

شاش شاش



سنة الأولى
العدد ١١

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

خطر يتهدد
رئيس هوشية



مخبر شكري

ريك هوشيه يواجه الجلاء

سافر "ريك" هوشيه إلى الخارج للقبض على لص هارب... يساعدهما في هذه المهمة رجال الشرطة البلدي الأجنبي... اللص خطير! ونظا الأمن في هذا البلد لا يروفت "لبوردن" وصاحبه!



على شاطئ أرايوكا

سقطت الطائرة وظل "كارش" قائدها والملاح والمضيفة شهراً كاملاً وسط الأمواج. وفجأة ظهرت المنقذة!... لكن في جزيرة أرايوكا الرهيبة كان عليهم أن يخضعوا "لرئيس" حاكم الجزيرة القامض فأبوا... وتختطف المضيفة "جاد" والملاح "ماكس"، ويجد "كارش" نفسه وحيداً بصريح متحدثاً العدو المجهول.



ميني جيب وماكسي فوت

اعتبر "فوت" قاتل لارشييه أحد لاعبي فريق "أ.س. ميلانو" على لعب الآسكات ككرة القدم... وشاء مباراة أقيمت بمناسبة افتتاح الأسبوع الرياضي، أسبب "فوت" باغتيال مفاجئ... وفي أحد البرامج التلفزيونية أغنى على المغنية المشهورة "ميمي" وكانت ترتدي فائلة من القانلات التي ارتداها "فوت" ما سر القانلة؟



تونجا سيد الفيلة

بعد غيبة عاد "تونجا" إلى العشيرة فلم يجد رفيقته "أوهاما" فذهب يبحث عنها برفقة صديقه "نوون" ونمره "أرامح"، وعندما صادفوها وهي على ظهر فيل ضخم لم تتعرف عليهم بل حرضت الفيل على "تونجا".



- الرياضة : الانزلاق على الجليد .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب : مهد الحضارة الغربية
- لك يا فتاتي .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : ربطة العنق الخضراء .

سفر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.د	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢%	فرنك
اليحسين	٢٠٠	فلس	٢%	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢%	درهم
دجيب	٢٠٠	فلس		



PUBLICA SA

1971 TRADEXIM SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة تراديكسيم

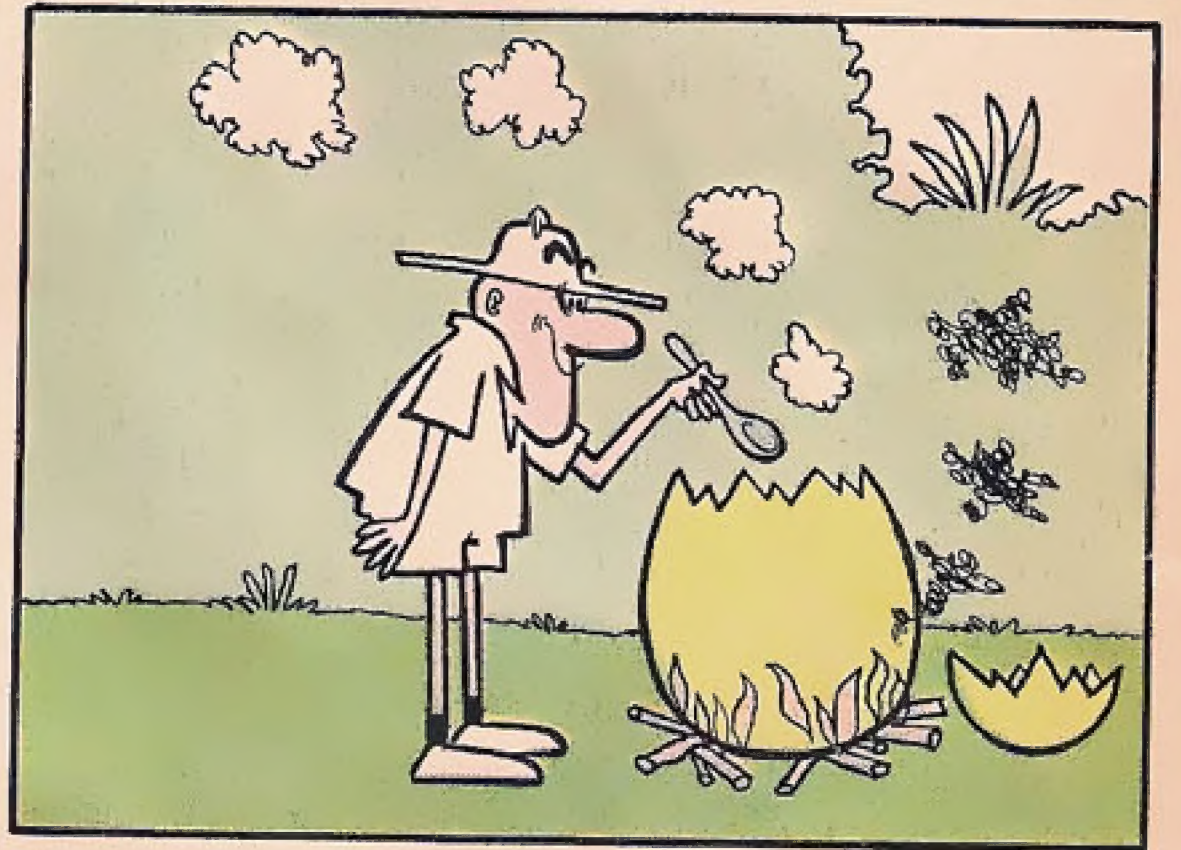
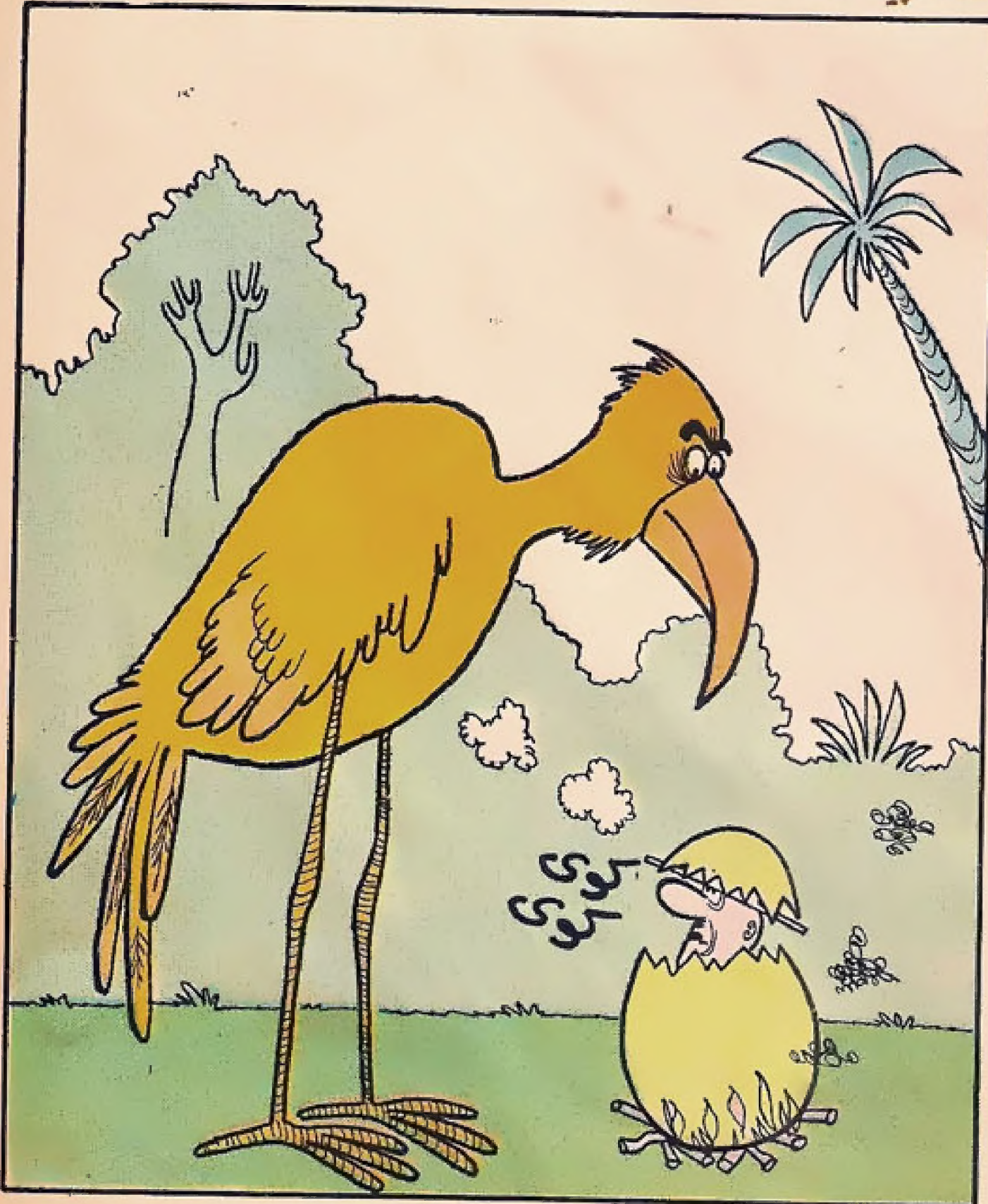
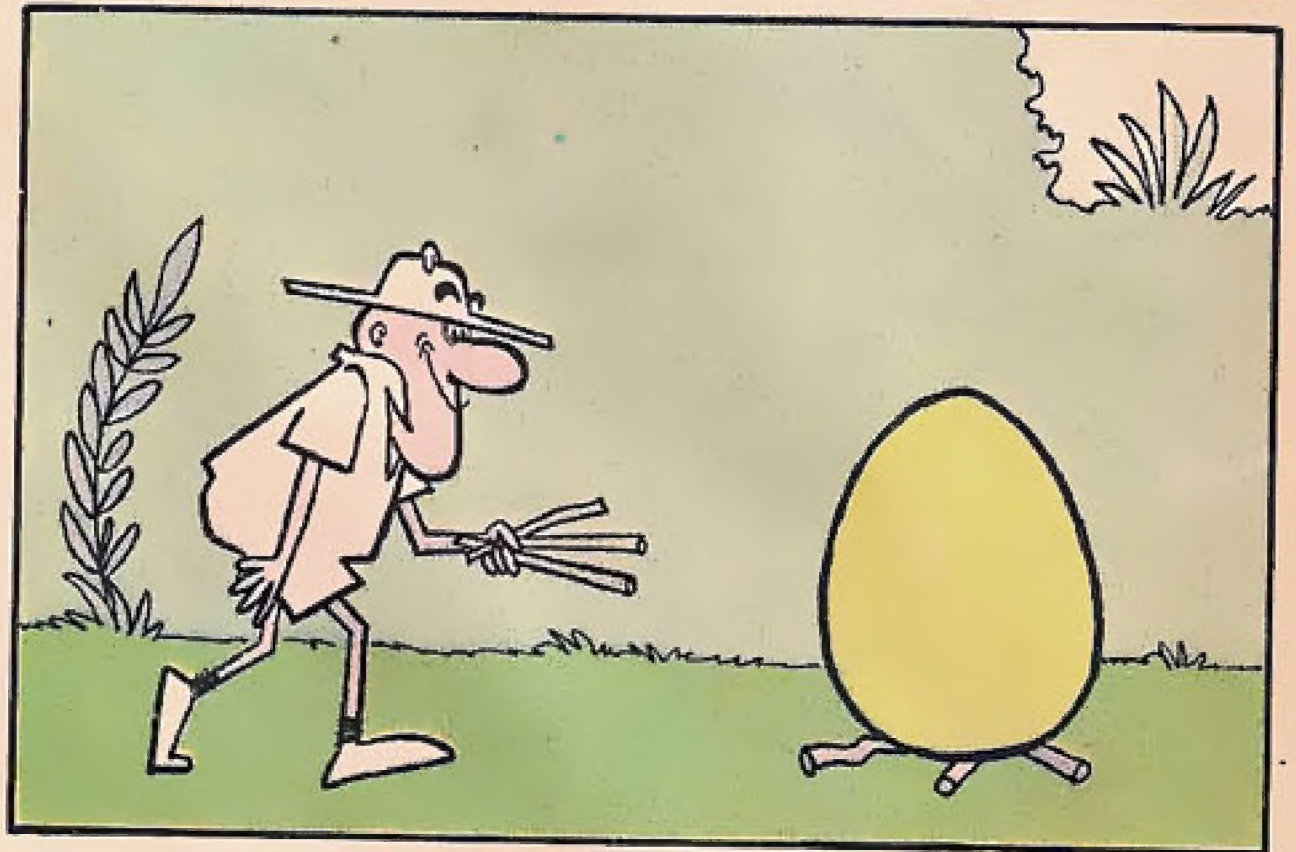
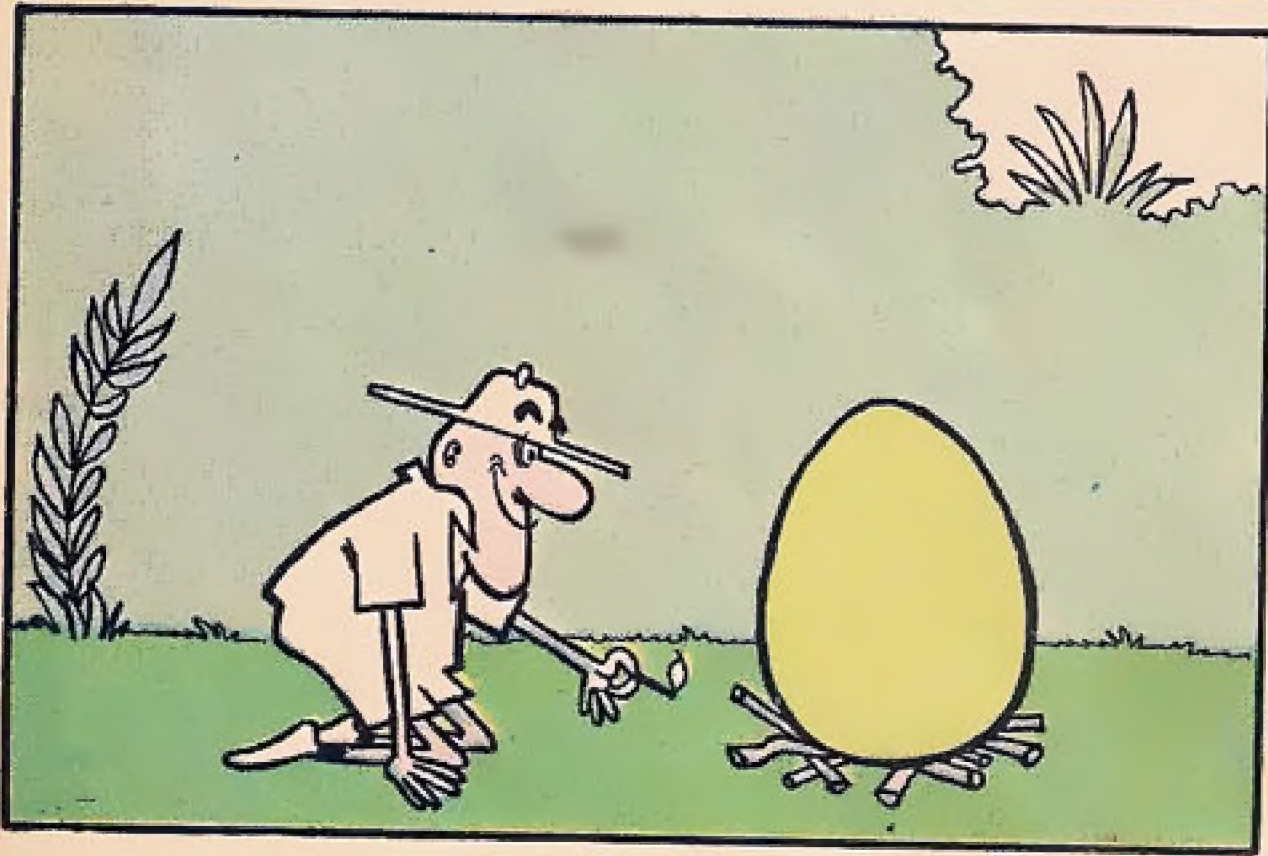
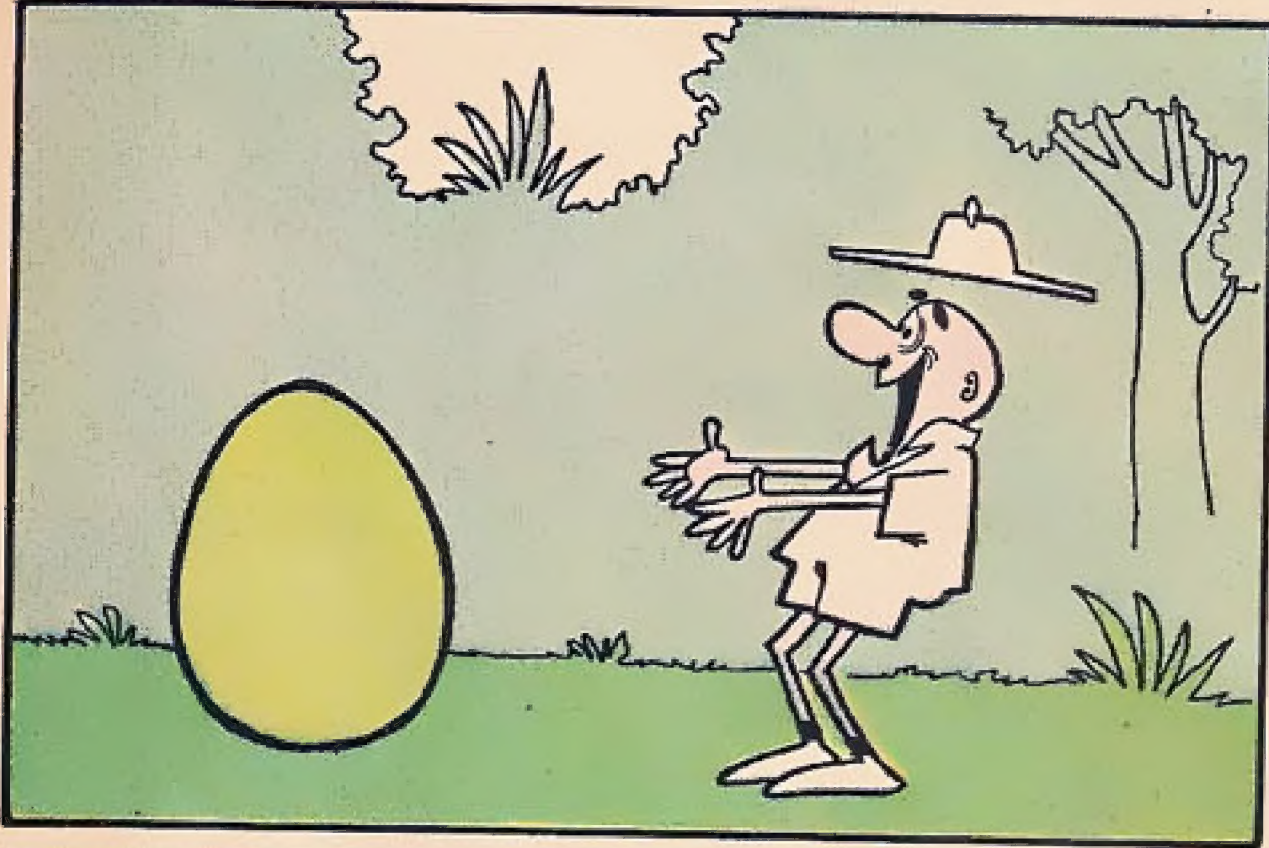
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

الإشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

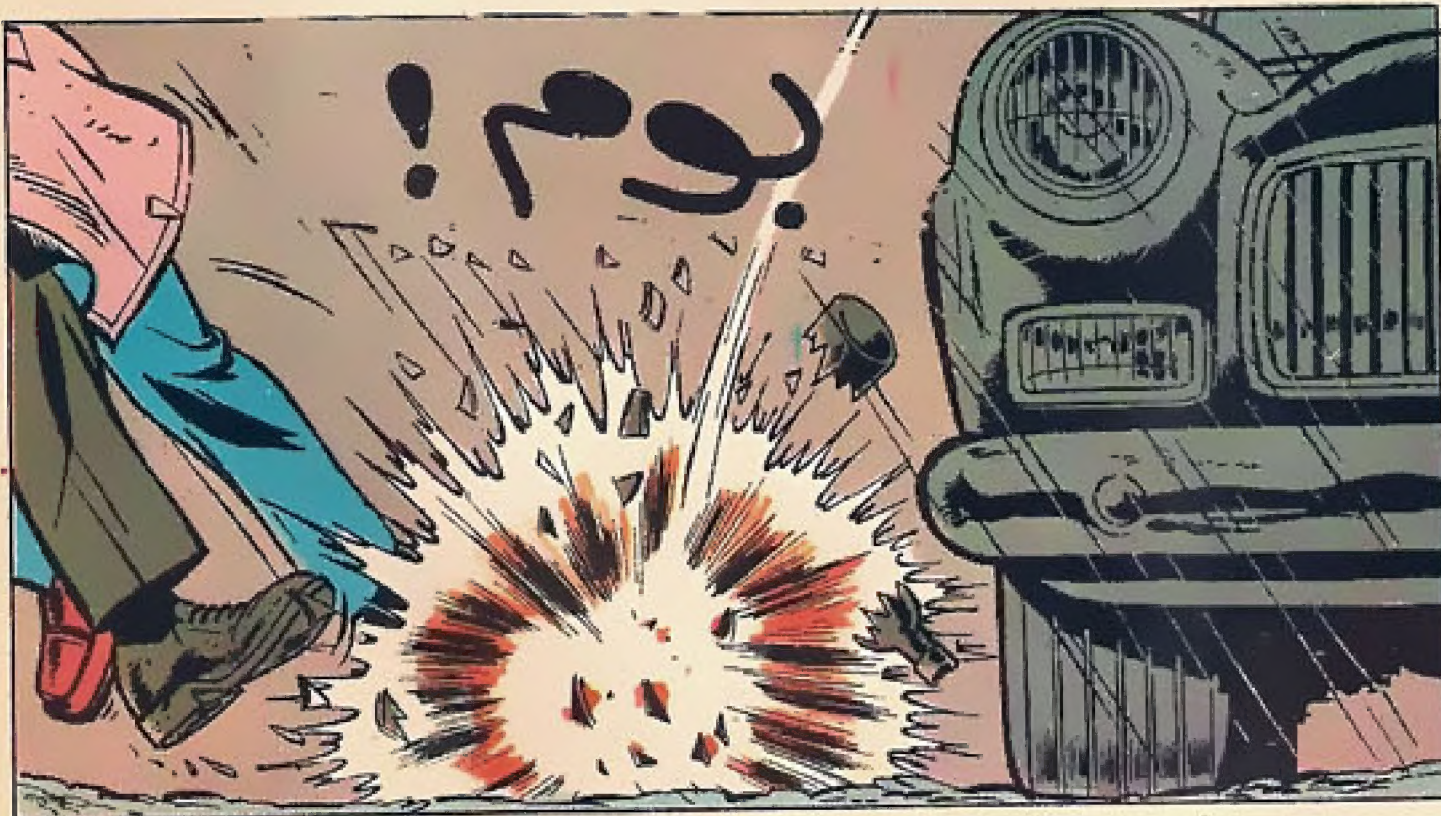
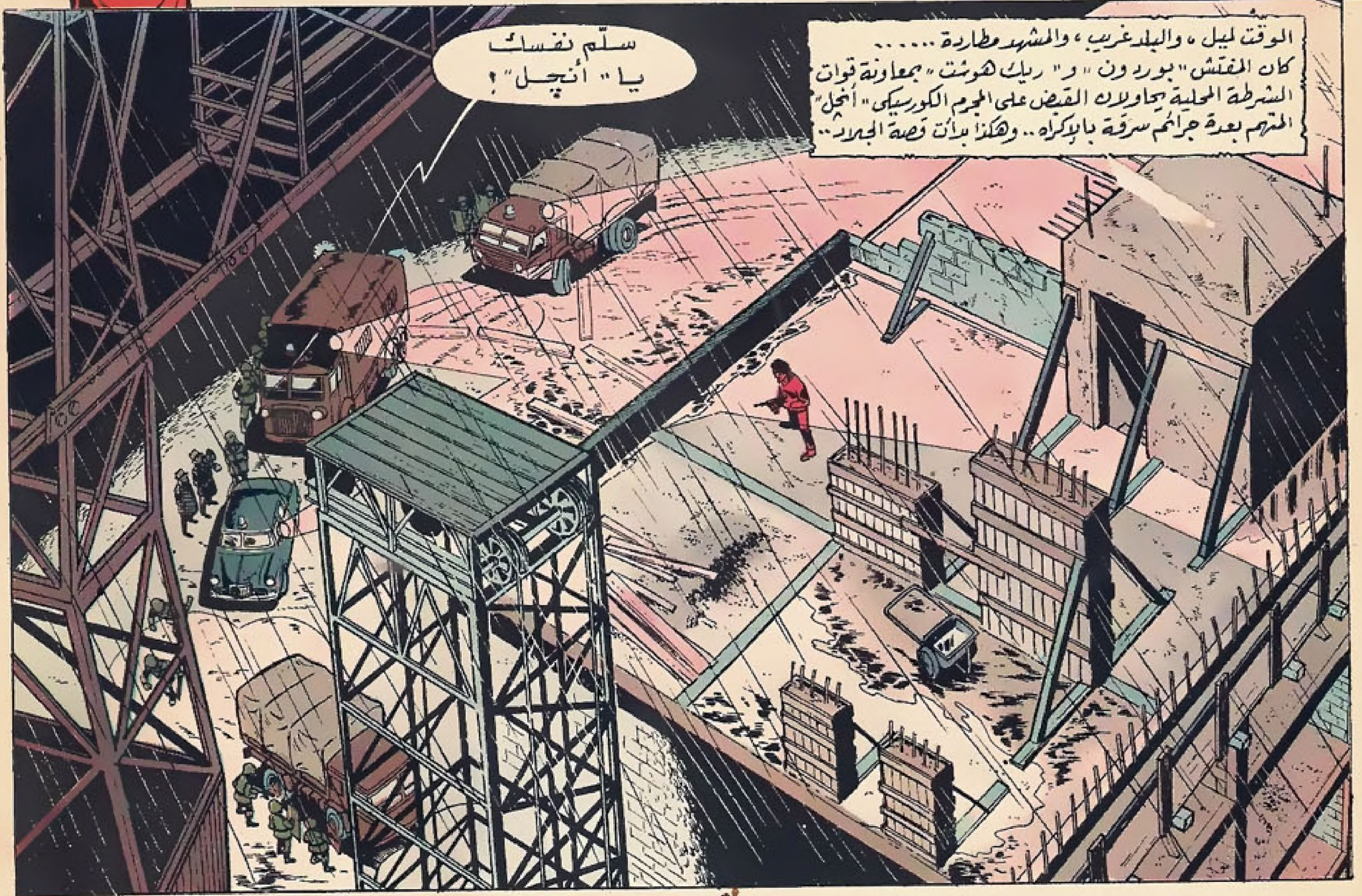
مطابع الأهرام التجارية



ماتيس المكتشف



ريك هوشيه



سواجسه الجبلاد

لقد ارتكبت "أنجل" جرائم كثيرة حقاً، لكنه إنسان قبل كل شيء؟ فدعني أقبض عليه... بطريقتنا!
ليكن إذا كنت تعتقد أن حياته مساوية لحياتك في القيعة!



... لقد أضعنا من الوقت الكثير
المفتش "بوربون" وسأعطى لرحلي
أمر إطلاق النار لكي يشوي هذا القاتل
لحظة
أيها المفتش... حيا!



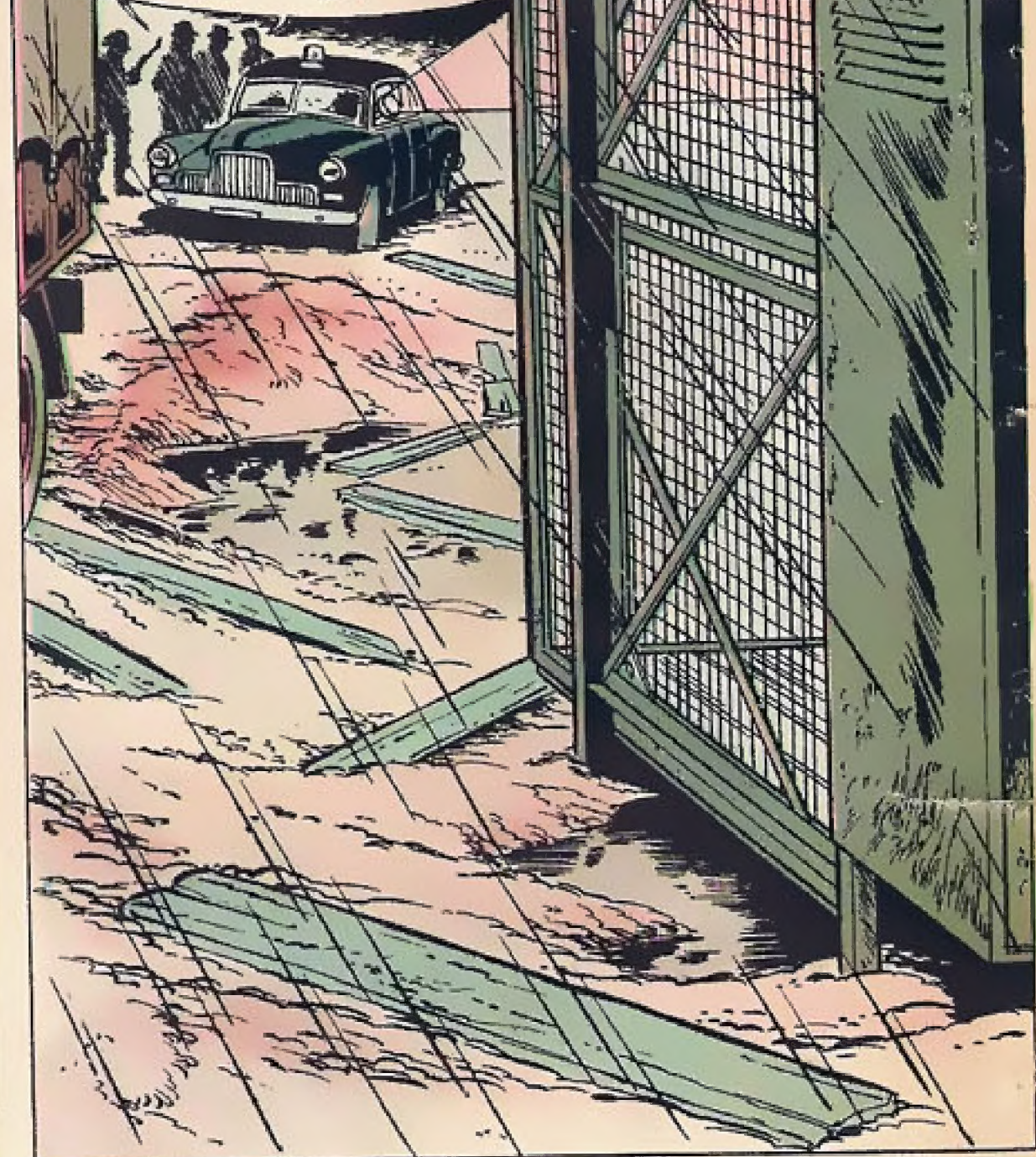
زجاجات "مولوتوف"! يبدو أن مواطنكم مجرم خطير!
ونحن في هذه الحالة نضرب في المليان، ونعلق مثل
هذا الكلب المسعور على أبواب القرى ليكون عبرة لغيره



وبعد لحظات...



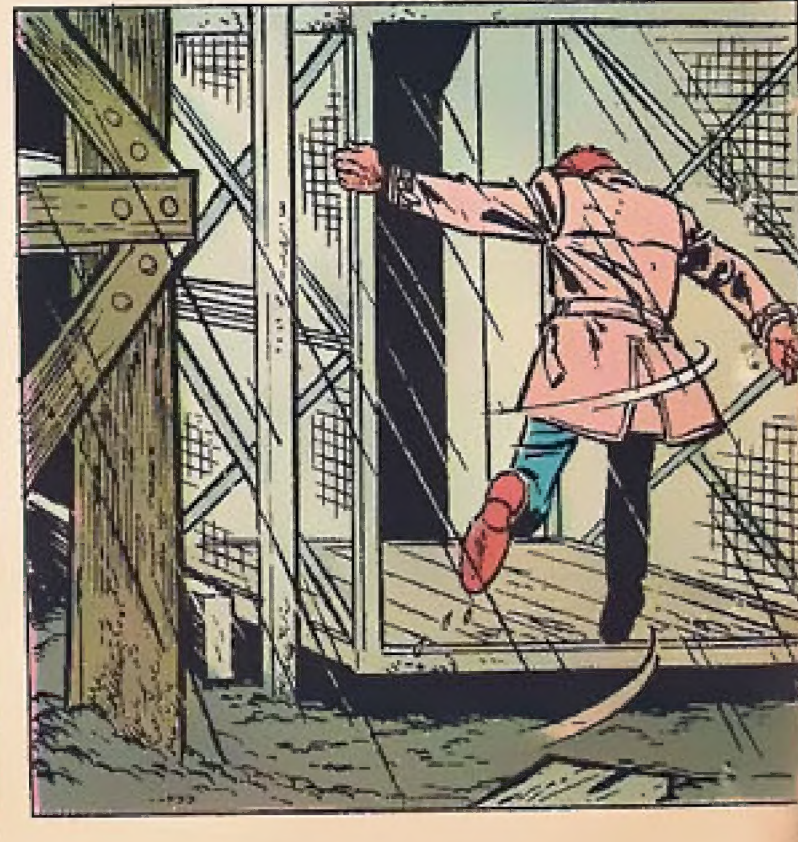
ما هي خطتك يا "ريك"؟
محاولة الوصول إلى المصعد..
بينما تطلق النيران لحماية ظهري! وعندما
أصل سيكون الدور على!



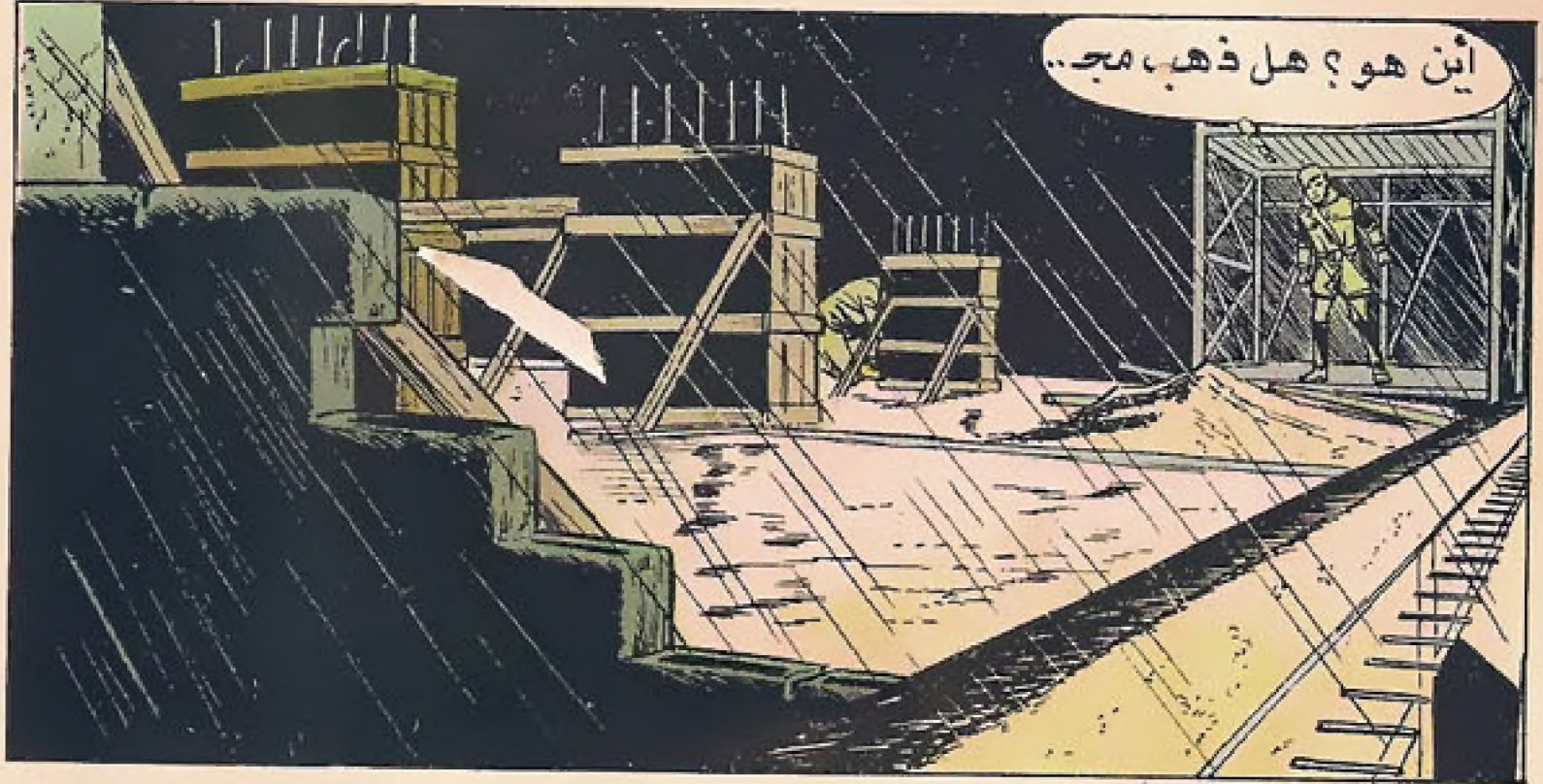
وفي هذه الأثناء...
كل شيء على مايرام؟
بكني لم أصل بعد إلى السماء..
أوبالاً حرك إلى الجحيم!...



هم؟ لقد نجح في الوصول إلى المصعد!
ماكات يجب أن أسمح له بذلك.. فنحن
هنا نحافظ على أزواج ضيوفنا!!
حقاً! إن إكرامكم للضيوف
واضح أيها المفتش!



ريك هوشيه



بيواجهه الجبلاد



الفصل الثالث
الجرف أو صراع مع الصخور ..!

مرت ساعات طويلة
لكن روى كارسن
لم يشعر بمرور الوقت
واستسلم إلى صولة
الشخص التي أعادت الدف
إلى الدمار المحزنة في عروقه

اضطرب هو ومورجان "إنه يقف في النهر
هرباً من صواريخ "أرايوكا" .. وكان
ذلك منذ زمن بعيد .. إنه يذكره
وكانت حديث في عالم آخر ..

ونجاة عاركة لاسيوان الجريح أرميته ..

يا إلهي!
"ماكس"
"جاد" ..!

وحسنت قليلاً حال زراعته .. فأعس أخيراً
بشعور طبيعي .. الله وهو الضم ..



بيدواننى ظلمت فاقد الوعي طويلا!
انت كل شىء قد جف منذ وقت ..
لكن حمدا لله! مازال المسدس
صالحا ..



ان اذكر ... لقد
وقعت جاذ في الاسر
وقفرت انا وماكن في النهر
لنقاذى السهام .. ثم هذه
الرمال وهذه الوحدة
القاتلة !!



لا أحد نفسى
صالحا للنسباجة
مرة أخرى! ليكن شعاري:
الصحة والسعادة في
تسلق الجبال !!



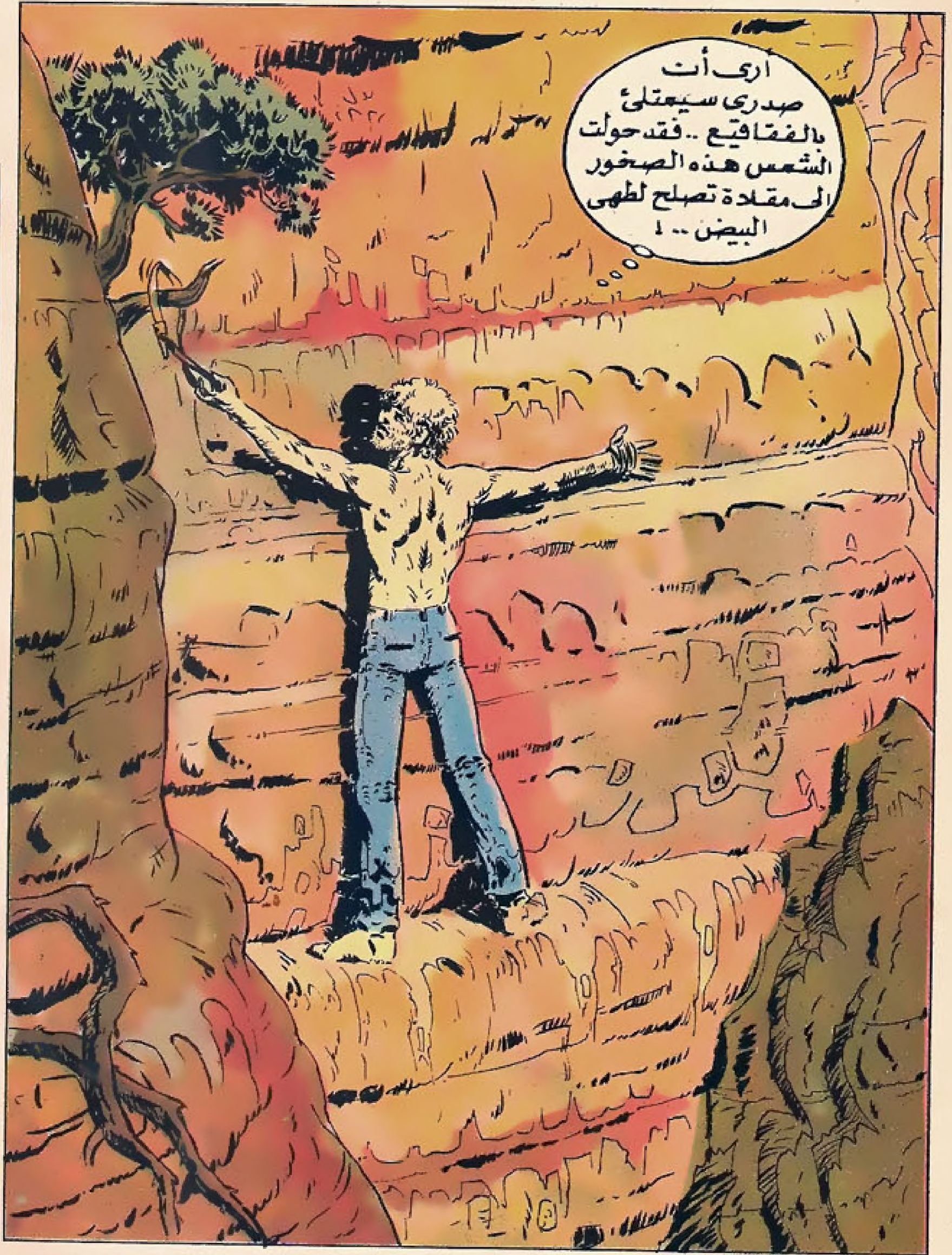
بذراع جريح ..
وأخري يتعش ضعفا ..
بيدواننى سأستخدم
أسناني عند
اللزوم !



هناك
مخرجين ..
النهر
وهذا !



ليكن ! فني
النهر فيه
سأبدو كمومياء
بمتفحمة !



أرى أن
صدرى سيحتل
بالفقايق .. فقد حولت
الشمس هذه الصخور
الى مقلاة تصلح لطهى
البيض .. !



سيكون
منظرى
أجمل
من ..



إن قلبى يرجف
بين ضلوعى .. حقا
إن السنين الطويلة
التي قضيتها جالسا في مقعد
قيادة الطائرة الوشير
قد أفقدتني لياقتي !



منظر هذا
"الرئيس" الذي
أطلق رجاله
في إثرتنا وذلك
بعد وقوعه
في يدي !



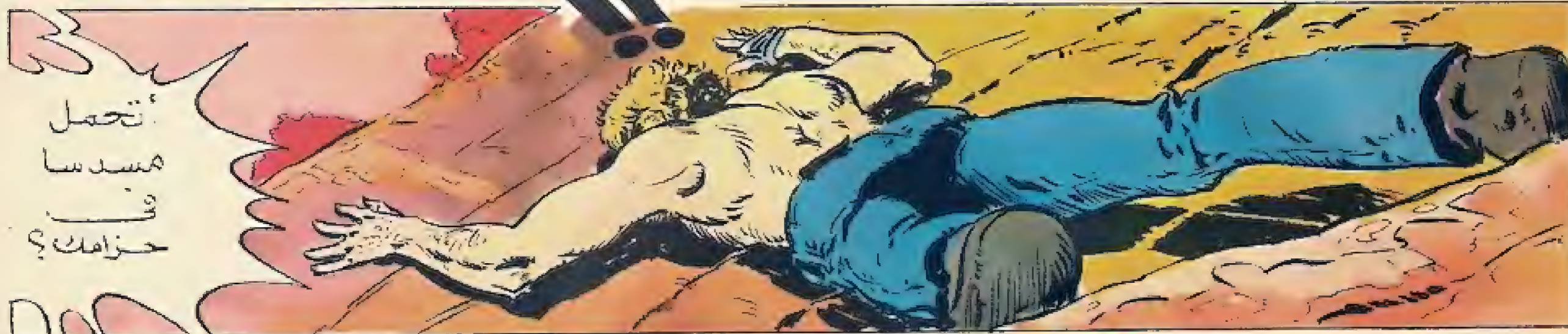
ما هذا...
الذي يسقط على
رأسي؟ أشعر
أنف... أشرفت
على...



إن الصبحور أصبحت
ملساء كالسكين
لكن لا بد لي من...



وبعد؟
في البداية
كانت العملية
سهلة مغرية لكن
الآن مرتغير في
النهاية!



تحمل
مسدسا
فـ
حزامك؟



رى ذلك، وأنا لا أريد
لذهاب إلى شاطئ
النهر مضطرا لأخذ سدس
إمبك بهذا المصعد
يا فتى!



انقطيني
إياه مقابل
إنقاذك؟

د. برووج
إني
سأستقط!



وجهت
إليك سؤالاً
يا فتى...!
ما نوعه؟!

من...
أنت؟

على شاطئ ارايوكا



نسلح أويل؟

و... ماذا؟

ترفق
يا فتى...
فجالتك تبدو
سيئة



ثم امسكه
من القوهمة...
فهذا فضل...

البروونج إنه تمن نجاتك الشيت

الدفع قير خروجك؟ ولا ستخدمت

معك
وسائل
أكثر
قناعا



وخمسة رصاصات فقط
لا تحمل
ذخيرة!

لما دعى لندخيرة!
ففى هذه الجزيرة تعيش
من الحشرات... ما افضل
ان اقضى عليها بيدي
العازيتيت



حسنا...
وأهلا بك
يا فتى

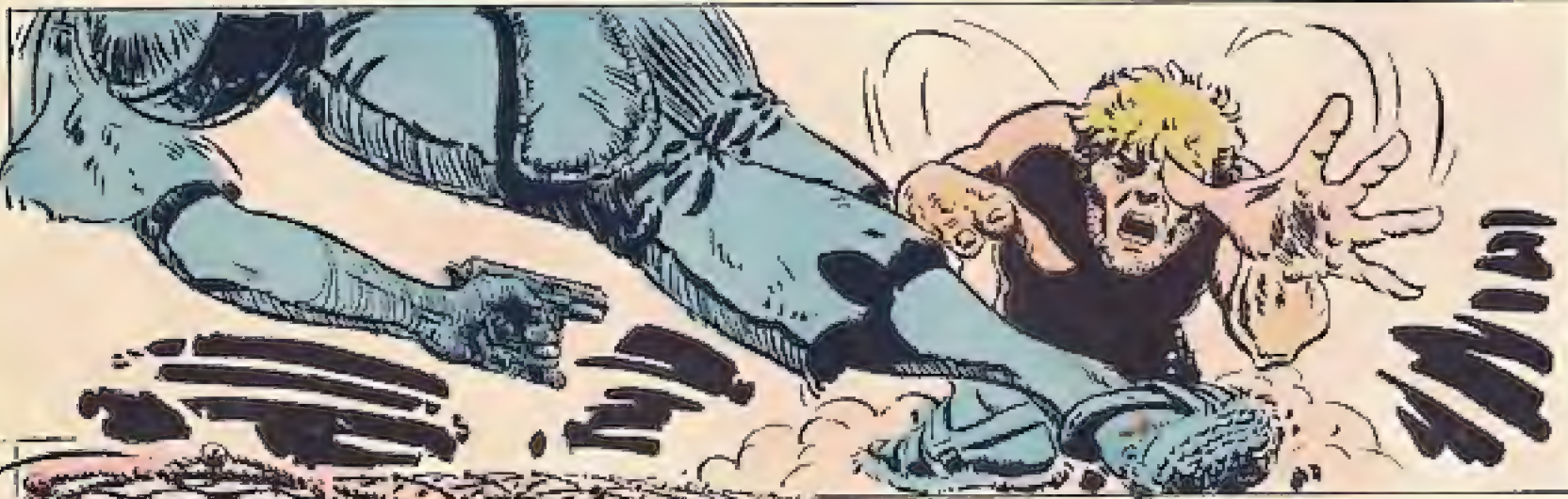


ها هو الفتى المصلح ! لقد نسيت أنه
ما زال يوجد بلهاء من أمثالك
على هذه الأرض !



واضح أنك لم تعلم
الكثير عن 'رايوكا'
يا فتى !

تحدثت عن
'رايوكا' هذا الركن
لعن ! الجزيرة التي سكنها
نصابة من المجانين
والأشرار !



حسنًا... !
سأريك ما إذا كنت
أثله حقًا...



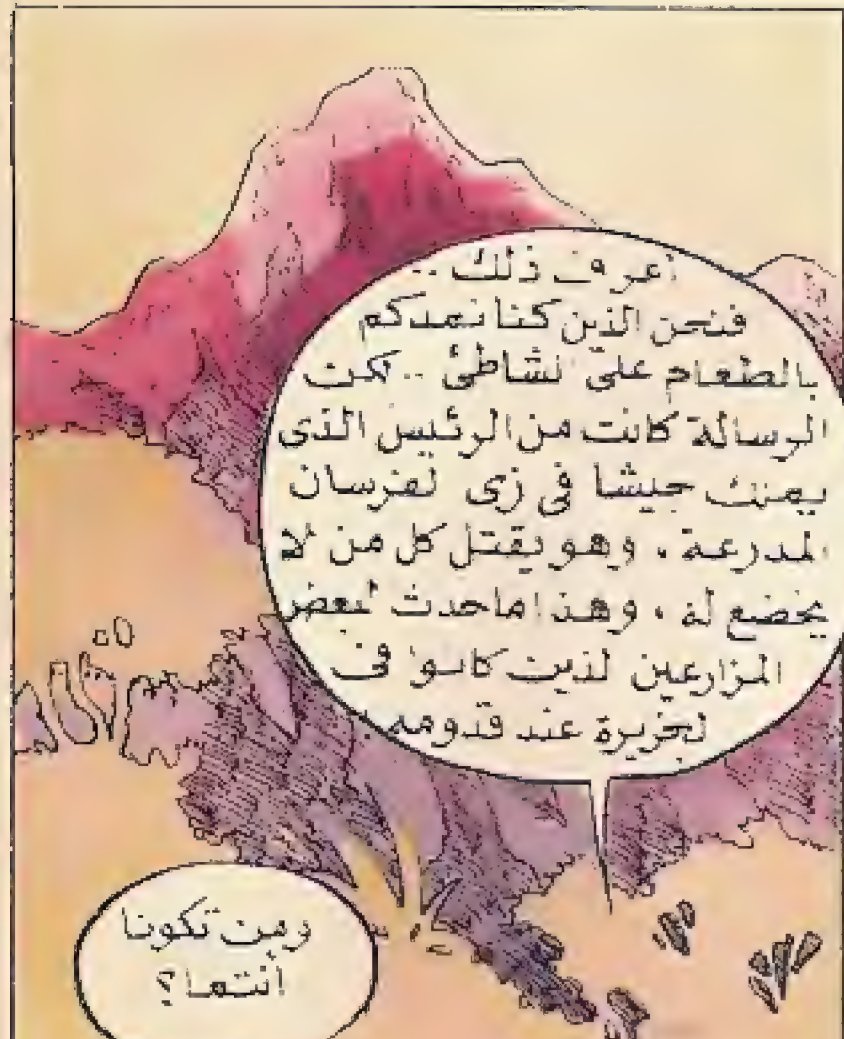
كف عن هذه الحركة
فإنك ستكلف هذه لشبكة
نعم تعب تايجر
في جديها...



هشت !
أنت تقول
شيئًا ؟

اللعنة !





وأنا روح كاريسن أعمل... كنت قائد الطائرة
سقطت في البحر واستطعت الوصول في هذه
الجزيرة برفقة المضيقة والملاح. واحدة اختفتها
عصابة منكورة والآخريات غرقوا.





حسنا
يا تاجير... يمكنك
نزع الشبكة!

أنت أنت
الذي تأمر
يا "جنوبيل" بكني
غير رضى!

ليس هناك
ما يضاف!

كنت أعتقد أن أجد في
شبابا يمكن الآن تضح
في الأمر قليلا بفضل
استغرفي الدرس يا جنوبيل!

إلا أني أعتقد أن هذا
الترتيب لا بد أن يكون مجرما...
هاري... فقد قدم معه مساعدك
وباقى الجيش هم سكان الجزيرة
فهو يسيطر عليهم!

أنا أني أتعلم
سريعا!

نحن لا نمان يمكننا
أن نحقق في لغابة
بسهولة... أما هو
فلن يستطيع
ذلك!



تذكر دائما أن القائد
هو "جنوبيل" وليس أنت

نقد ففهمت أفانك تضعني
موضع الاختيار... ليس
كذلك... نيكين فهذا
يروق لي ويسألزم
حدودي

ليس من المستطاع مغادرة أراضيوكا دون
زورق بخاري! لذلك فنحن نكتفي
بالمحافظة على أرواحنا
وقد تعودنا البقاء

أنت
تخفي على
شيء!



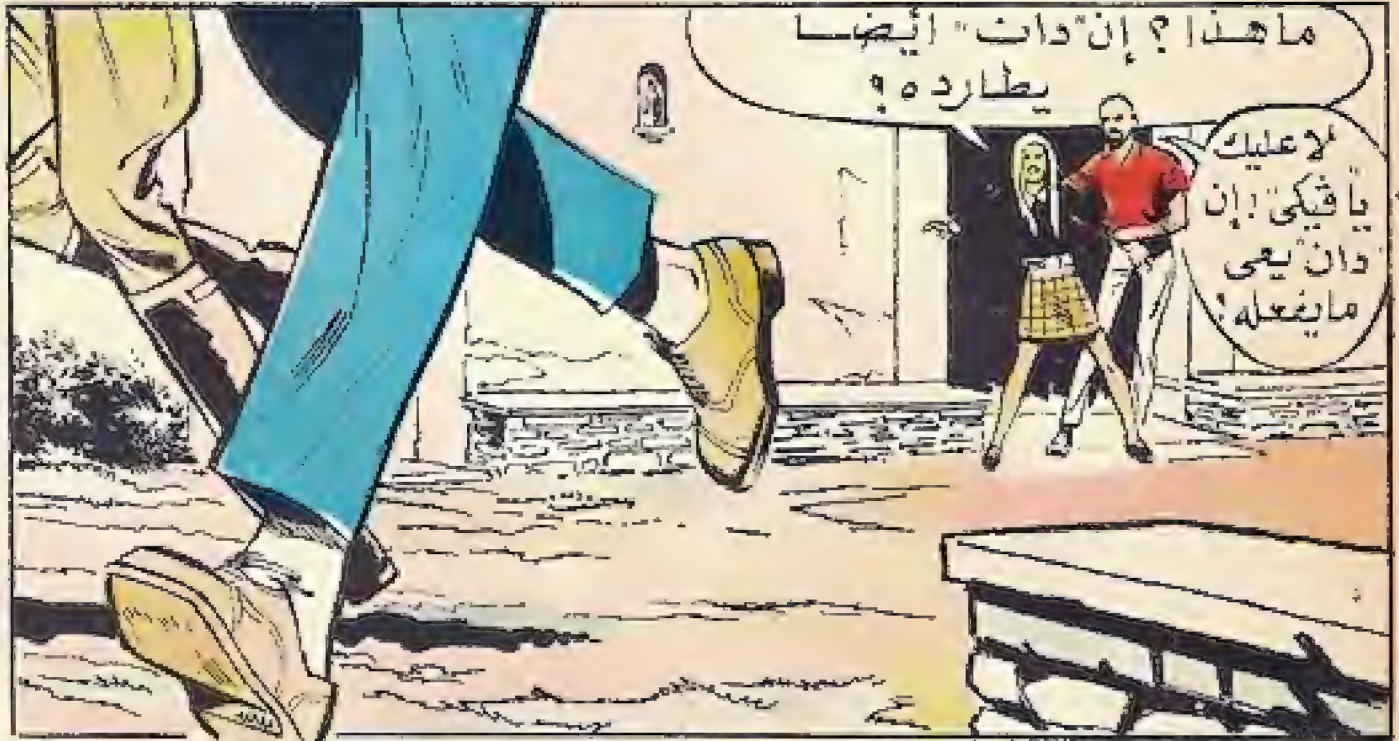
تحت أمرت
أنا القائد حتى اليوم
الذي سأتمكن فيه من
تصفية حسابي
بنفسي

أعتقد أنك
سأصنع منك
شيئا يا "كارسن"

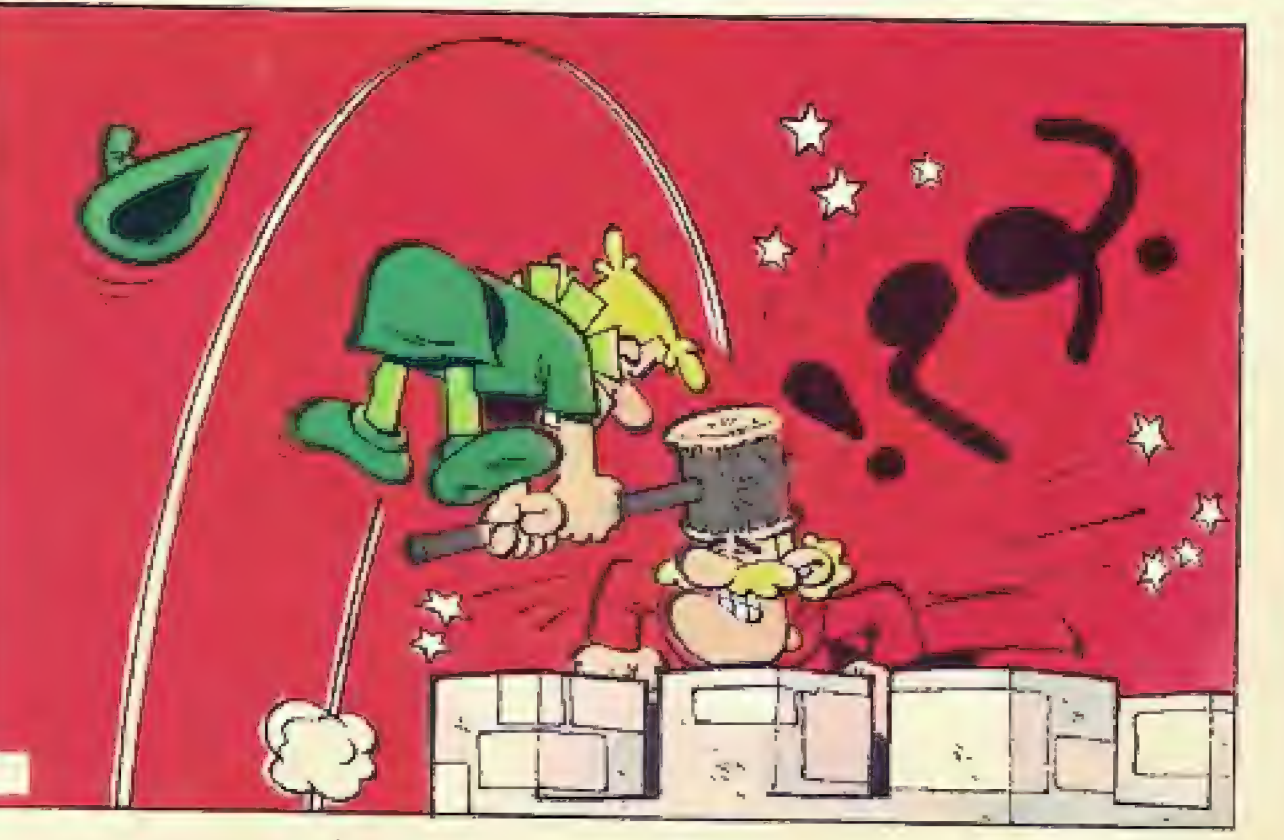
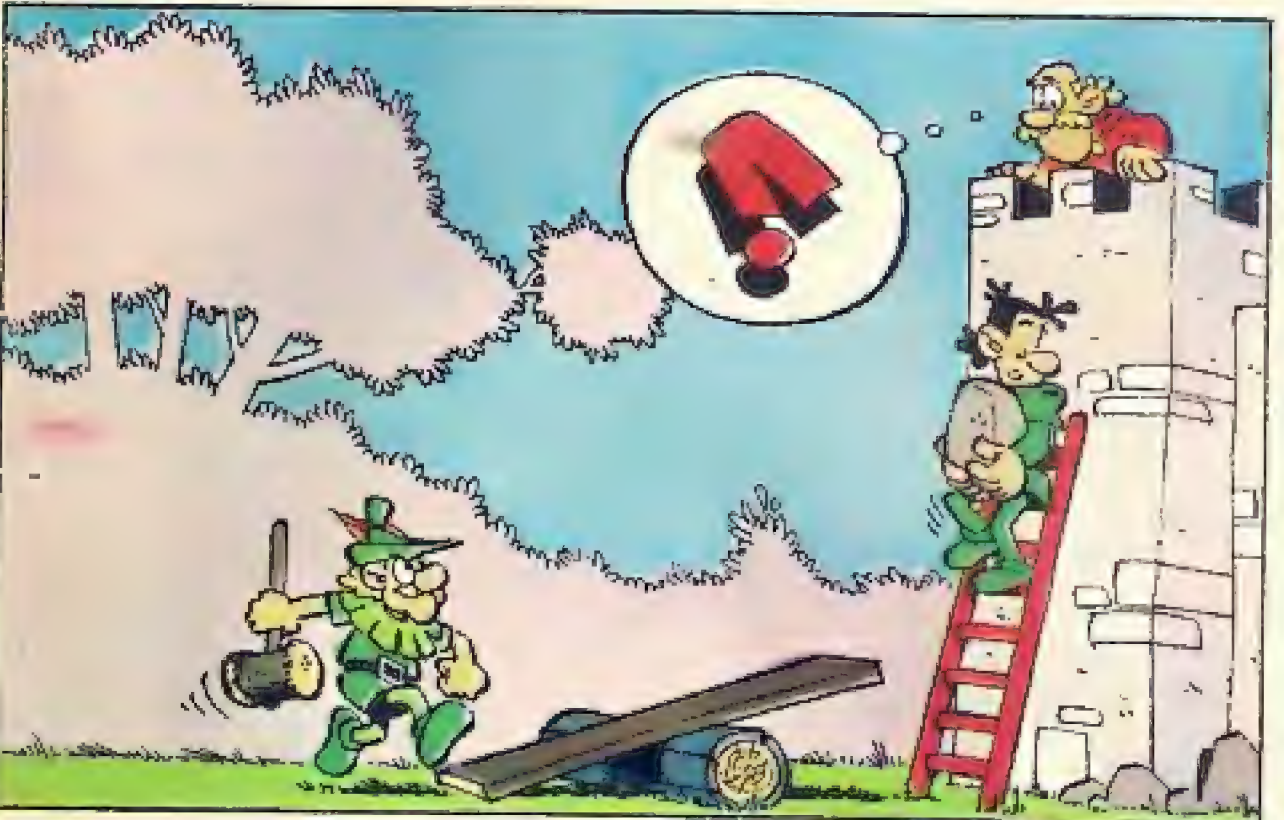
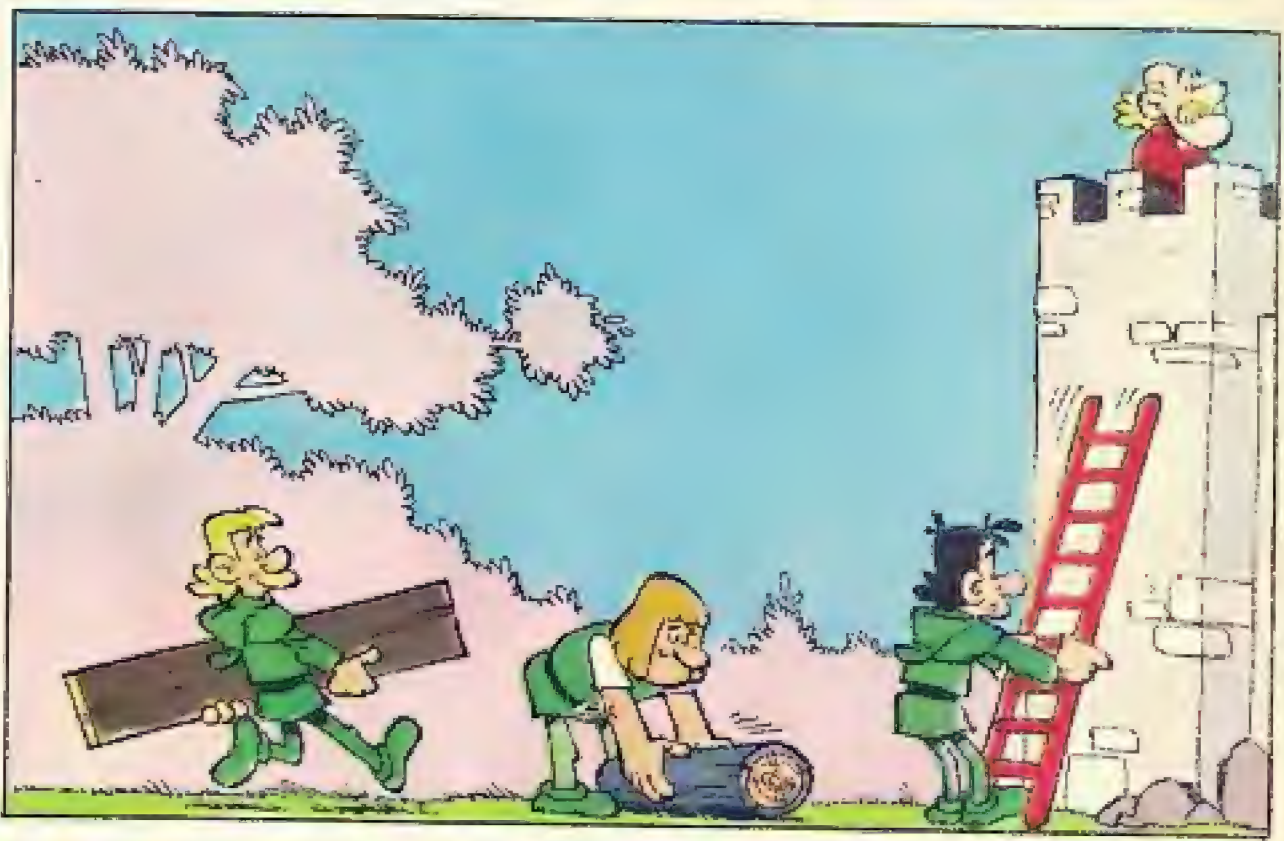
لم يفت كارسن...
عاصمت به هذه
المعاهد من غربة
كأنه كان يعلم أنه
يعيش في عالم لا يمشي
وأحدث فيه مع المطول
لذي عرفه من قبل
والزم عنه هو أنه
صنع له خلفاء وأولاد
هي أول خطوة في
طريق العودة في يد

نهاية الفصل الثالث

حادث كوبر



روبین هود





أنصف إلى معلوماتك



لماذا محرم؟.. لماذا رمضان؟

التوقيت لفظ يطلق على الوسيلة التي يقيس بها الناس الزمن ليستفيدوا به في شئونهم الخاصة ، وذلك بتقسيم الزمان إلى سنين وشهور وأسابيع وأيام واليوم هو الوقت الذي تستغرقه الأرض للدوران حول محورها- وهو ٢٤ ساعة . . أما الشهر القمري فهو الزمن الذي يمر بين هلالين جديدين ، وهو حوالي $\frac{1}{3}$ ٢٩ يوما . . وهكذا اتخذ العرب لأنفسهم الشهور القمرية توقيتا . . فكان المحرم ، ولقد سمي كذلك لأن العرب القدماء كانوا يحرمون فيه القتال . . ثم صفر ، لأن العرب كانوا يغيرون فيه على بلاد اسمها « الصفرية » . . يليه ربيع الأول و ربيع الثاني أو الآخر ، وسميا كذلك لأن العرب في الجاهلية كانوا يقتسمون فيهما ما كسبوه من حروبهم في صفر ، إذ يقسمون الغنائم أرباعا . . ثم يحجى بعدهما الجمادان الأول والثاني ، ولا بد أنهما سميا كذلك ، لأن الوقت يوم أطلق عليهما فيه الاسم كان شتاء بالغ البرودة جمد فيه الماء . . وبعد ذلك رجب ، وكان شهرا مقدسا ، والترجييب في اللغة العربية هو التعظيم . . يأتي بعده شعبان ، إذ ما أن ينتهي شهر رجب الذي لا حرب فيه حتى تهرب القبائل إلى شعاب (طرق ومسارب) الجبال خوفا من إغارة القبائل

الأخرى عليها . . ويتبعه رمضان لأنه صادف يوم تسميته أن كان الجو حرا فالرمضاء هي النار . . ثم شوال لأن الإبل (الجمال) كانت تشيل فيه بأذنابها ، يعني ترفع ذيلها استعدادا للرحيل إلى مكة لبدء موسم الحج . . وبعده ذو القعدة لأنهم كانوا يبطلون فيه القتال ويقعدون عنه . . والشهر الأخير ذو الحجة لأن طقوس الحج تتم فيه .

تواريخ لن تنسى في تاريخ مصر العربية

٦٥٦ م - ٦٦١ م خلافة علي بن أبي طالب

عليه السلام والحرب بينه وبين

معاوية بن أبي سفيان ، ودخول

مصر في حكم الأمويين سنة ٦٥٨ م .

٦٥٨ - ٧٥٠ م دولة بني أمية وعاصمتها

دمشق ، مع حرص الأمويين على

الإبقاء على مصر أموية .

٧٥٠ - ٨٦٨ م خلافة العباسيين ببغداد ،

وهروب عبد الرحمن الأموي إلى

الأندلس ، وخلافته بقرطبة سنة ٧٥٦ م

٨١٣ - ٨٣٣ م انتشار اللغة العربية بين

المصريين جميعا .

٦٥٦ م مقتل ثالث الخلفاء الراشدين عثمان

ابن عفان إثر ثورة بدأت في مصر .



٦٤٠ م فتح مصر على يد عمرو بن العاص

وفرسان العرب .

٦٤١ م تسليم المقوقس قوروش حصن

بابلون (قصر الشمع) للقائد العربي

وإنشاء جامع عمرو .

٦٤٢ م إنشاء القسطنطينية معسكراً للعرب ،

وعاصمة لمصر ، وسقوط الإسكندرية

في أيدي العرب .

٦٤٥ م عودة الإسكندرية إلى الروم .

٦٤٦ م أعاد عمرو بن العاص فتح

الإسكندرية .



مهد الحضارة الغربية

من بين جميع الشعوب القديمة يعتبر اليونانيون أكثر الشعوب تأثيراً في الحضارة الغربية .

ويبدو أن اليونانيين الأوائل هم الأيونيون والأيليون (الطرواديون) والآخيون ، وهم من المهاجرين الهنود الأوربيين الذين استوطنوا اليونان فيما بين البلوونيز وطراقيا في الفترة من القرن العشرين إلى القرن السادس عشر قبل الميلاد . وقد أضفى هؤلاء المهاجرون الكثير من العناصر الجديدة على الحضارة المينية ، وهو ما يدل عليه موقع ميكناي التي اكتشفها الألمانى شليمان ، وكذلك المستندات النادرة التي تشتمل على الكتابة الميكنية التي كانت تكتب باللغة اليونانية ، وإن كانت حروفها تشبه الهيروغليفية الكريتية ، والمخطوط « ب » الذي تمكن الإنجليزى فنريس من فك رموزه أخيراً . وعندما بلغ الآخيون أوج قوتهم استولوا على جزيرة كريت (١٤٠٠) وعلى مدينة طروادة (١٢٠٠) . وفي الفترة بين هذين التاريخين أسسوا في أرجوليس قصور ميكناي تيرنس ذات الجدران الشائخة ، وكذلك المقابر الشهيرة بقبابها . وفي حوالى عام ١١٥٠ كان من نتائج الغزو « الدورى » - وربما مع ما عاصره من امتداد مدنية وسط أوروبا التي أطلق عليها اسم مدنية « ميادين الخرف » - أن سقطت ميكناي وبدأت الهجرة اليونانية إلى جزر بحر إيجه وشواطئ آسيا الصغرى .

وقد اقتضى ذلك قروناً عدة لتنفض اليونان عن كاهلها آثار تلك النكسات ، إذ أنها لم تتمكن من استعادة كيائها إلا في القرن

الثامن بعد أن استقر أهلها في كريت وعلى الشواطئ الآسيوية ، وعند ذلك أنشأوا المستعمرات في قبرص وجنوب إيطاليا وصقلية ومارسليا ، واستعادوا بالتدريج تفوقهم البحرى على الفينيقيين .

غير أن المهاجرين اليونانيين باحتكاكهم بالمدنيات الشرقية تمكنوا من استخلاص الدروس منها . الأمر الذى مكّنهم من إقامة



تمثال بالاس اتينيه

حضارة خاصة بهم ، مما يؤكّد عبقرية اليونانيين . وهذه المناسبة فإنه مما يدعو للإعجاب أن نجد أن يوناني الشرق هم الذين خلفوا العناصر الأولى في الفلسفة (ثاليت فى ميليه) وفي الرياضيات (فيثاغورس فى ساموس) وفي القصائد الشعرية (سافو فى ليبوس) .

وعلى هذا الأساس سرعان ما حدث الانفصام بين المدينتين الكبيرتين : أثينا ، وهي مدينة الديمقراطية . وسبرطة وهي مدينة الأرستوقراطية . وبالنسبة للأثينيين نجد أن التعليم هو أهم ما كان يشغل بالهم ، وكانوا يهدفون منه إلى إحلال توازن سليم بين الجسم والعقل . أما السبرطيون فكانوا يخضعون كل شئ إلى سيطرة الدولة والبحيش .

وقد بلغت الحضارة اليونانية ذروتها في القرن الخامس ق . م فى عهد حكومة بركليس فقد تمكن اليونانيون بوثة وطنية رائعة من صد إغارات الفرس ، وأدى حلف ديلوس إلى أن يجمع حول أثينا مدن هيلاد ، وجزر بحر إيجه ، كما قام بركليس بإنشاء مباني الأكروبول الضخمة ، وحقق كل من فيدياس وبوليكلت أعمال النحت التي خلدت اسميهما ، وكتب أشيل وسوفوكل ويورينيذ مآسيهم ، وإريستوفان كوميدياته . كما أن هذا القرن كان عصر عظماء المفكرين أمثال سقراط وكبار المؤرخين مثل هيروودوت وثوكيديد . ويتميز القرن التالى لذلك بفيلسوفين شهيرين هما أفلاطون ، وهو تلميذ سقراط ، وأرسطوطاليس . وفي القرن الثالث كتب أفقليدس المبادئ التي كانت أساساً للهندسة السطحية .



إعادة تخطيط الأكروبول في أثينا

صن ليركليس



خريطة اليونان في عصر ليركليس :

تدمير جواد طروادة من واقع قصة ليرجيل .



كيف تنال به أحسن النتائج من التمرينات الرياضية

ما تستطيع وما لا تستطيع أن تفعله هذه التمرينات

إذا كان في نيتك بالفعل يا آنسى أن تستفيدى من المجهودات التي تبذلينها في التمرينات الرياضية فلا بد أن تعرفى ما تستطيع وما لا تستطيع أن تفعله هذه التمرينات .

ما تستطيع أن تفعله التمرينات

تنشط التمرينات الرياضية العضلات وتكسبها مرونة تجعلها تكون مشددا طبيعيا في الجسد بأكله ليسند اللحم والدهن .
وتستطيع التمرينات الرياضية بشدها للعضلات أن تنقص قليلا من وزن الجسم ولكنها لا تنقص كيلو جرامات . ولكن في الوقت نفسه تجعل الجسم يكتسب وضعاً جميلاً معتدلاً ، و التجربة التالية تثبت ذلك .

اجلسى في وضعك المعتاد (كما في الصورة) ثم اقرصى الجزء الأوسط من جذعك ثم بعد ذلك حاولى أن تجلسى في غاية الاعتدال ثم اقرصى نفس المكان .

ما هي ملاحظاتك ؟ أعتقد أنك في الوضع الثانى لم تعثرى على نفس نسبة اللحم بين أصابعك مثل ما أمسكت بها في الوضع الأول ، لأنه في الوضع الثانى توزع وزنك على مساحة أكبر من جسدك



بالنسبة إلى الوضع الأول مما جعلك تظنين أنك فقدت بعض وزنك .

والتمرينات الرياضية تحسن كلا من الدورة الدموية ونظام التنفس ، لذلك كلما بدأت مبكرة من عمرك في مزاولتها كلما كان ذلك أفضل .

ما لا تستطيع أن تفعله التمرينات

إن التمرينات الرياضية لا تفقدك عددا كبيرا من الكيلو جرامات من وزنك ، رغم أنها من الناحية النظرية تغير في وزنك تغيراً ملموساً ، ولكن هذا يتطلب مثابرة وعددا كبيرا من التمرينات لفترة طويلة . ستفهمين ماذا نعنى عندما نقول لك أن كل مسافة ميل تمشينه على قدميك تحرقين خمسين وحدة حرارية (توجد ٣٥٠٠ وحدة حرارية في الرطل) . فإذا أردت أن تنقصى رطلا واحداً من وزنك ، فعليك أن تسيرى على قدميك مسافة ميلين كل يوم ولمدة خمسة وثلاثين يوماً .

على أن التمرينات الرياضية لا تستطيع أن تصلح ما هنالك من نقص خلقي في بناء الجسم . كالصدر القصير أو الطويل اللذين يعالج ما بهما من نقص باستعمال الملابس المناسبة للجسم ، والتي تخفى عيوبه . كذلك فإنه ليس من الميسور إخفاء السيقان الضخمة أو الضعيفة البناء التي يعزى عيوبها إلى سوء توزيع في الأنسجة أو عيب في العظام .

العضلات والدهن

ثمة سوء فهم في التفرقة بين تخفيف الوزن عن طريق الألعاب الرياضية وتخفيفه عن طريق

الالتزام بنظام معين في الأكل (ريجيم) . هاتان الطريقتان كأنهما متشابهتان للرجل الكثيرات لا يستطعن أن يميزن بين زيادة في العضلات رخوة ومرهلة ، وهي التي كما ما تسبب انتفاخاً في الجسم . مما يجعله يبدو وأحياناً تصبح المشكلة مزيجاً من السمين ، بزيادة وزن الشخص زائداً وفي نفس الوقت بزيادة بعضلاته نقص في النشاط .

وإذا أردت أن تتأكدى من حالته فأن تقوى بهذه التجربة التي تكشف لك إما أن وزنك زائد وإما أن عضلاتك رخوة (انظر الصورة) .

تمددى على ظهرك فوق الأرض واستعملى مسطرة طولها حوالى ثمانى عشرة بوصة . ضع أحد أطرافها على أول عظمة الصدر والآخر على أول عظمة الحوض ، واحرصى على أن تكون المسطرة منبسطة فوق جسدك . فإذا كانت حالتك عدم زيادة في الوزن ، فستلاحظين بوضوح بسيطة في الوسط بينك وبين المسطرة كما ترى في الصورة .

أما إذا كانت مشكلتك العكس ، ففى الحالة ستميل المسطرة عند المعدة أو عند الجزء الأوسط من جذع جسدك ، وهنا تكونين في حاجة إلى اتباع نظام معين في التغذية (ريجيم) .

كيفية التمرينات المطلوبة

تنقص التمرينات دون جدال من وزنك ولكن لا تنتظري نتيجة سريعة ، ومن رأى خبراء الألعاب الرياضية أنه ليس مطلوباً من الشخص أن يوزن هذه التمرينات كل يوم بطريقة منتظمة بل يوزن



تمارين آخر لمزيد من الرشاقة والتغذية

اركبي على الأرض وضعي عليها كفيك على أن تكون حمولة وزنك مرتكزة أكثر على ركبتك . ابسطي رجلك اليسرى جانبا ، وحاولي أن ترفعيها على قدر الإمكان إلى الوضع الأفقي وامكثي هكذا لمدة حوالي ست ثوان ، ثم ضعها على الأرض وارفعي رجلك اليمنى وكرري هذا التمرين ست مرات بالنسبة إلى كل رجل .

تمرين للأرجل والجزء الأخير (الأسفل) من الجسم اجلسي على الأرض على أن يكون ظهرك مفرودا ومعتدلا ، ثم احني رجلك اليمنى وبعد ذلك امسكي بكفيك رسغ قدمك ثم ارفعي رجلك اليمنى إلى أعلى محاولة أن تقربها إلى أحد كتفك ، على أن تكون مفرودة على قدر المستطاع ، وعلى أن يكون الكتفان منحنيين قليلا ، امكثي هكذا لمدة ست ثوان . كرري هذا التمرين ست مرات بالنسبة إلى كل رجل .



تمارين للمعدة والجزء الأمامي للتغذية

تمددي على الأرض وذراعيك مفرودتين فوق رأسك ، ثم اجلسي واحني رجلك وارفعي قدميك عن مستوى الأرض ، وبعد ذلك ابسطي يديك إلى الأمام على أن تكون على مستوى الكتفين ، مددي بعد ذلك رجلك إلى أن تفردا تماما وامكثي هكذا ست ثوان .

كرري هذا الوضع من أربع إلى ست مرات .



الوصول إلى نتيجة سريعة ، ولكن لا بد أن يقوم بها ثلاث مرات أسبوعيا على الأقل .. ويقول الخبراء أن استعمال مقياس شريطي لمعرفة نتيجة هذه التمرينات عملية غير سليمة ، وأنه من الأفضل أن تحكي ثيابك لتكون الدليل أمامك لمعرفة ما إذا كنت بالفعل قد فقدت بعض الوزن أم لا .

بعض التحذيرات

ابدئي بتمرينات بسيطة ، خفيفة غير مجهدة ثم زيدي من مدتها تدريجيا ، لأنك إذا بدأت برناجك بحماس شديد وأرهقت نفسك ، فقطعا ستشعرين بعطش وبجوع شديدين ، وفي نفس الوقت ستحرقين عددا كبيرا من الوحدات الحرارية مما قد يسبب لك بعض الأضرار . ونقدم لك يا آنسي بعض نصائح ومعلومات خاصة بالتمرينات الرياضية التي تفيد أجزاء مختلفة من الجسم .

تمارين للتغذية

قفي ويديك في وسطك ، وضعي رجلك ، ثم ابدئي في القفز الخفيف مرة على اليمنى ومرة أخرى على الشمال ، ثم قفزة إلى الأمام وأخرى إلى الخلف . استمري في هذا التمرين عشر مرات .

تمارين للوسط



قفي وافتحي رجلك ، ثم ارفعي ذراعك اليسرى إلى أعلى وقربه من أذنك اليسرى وميل بوسطك على شكل قوس إلى الناحية اليمنى ، ثم انزلي ذراعك اليسرى . وطبق نفس التمرين بذراعك اليمنى ، كرري هذا التمرين بكل يد ثمان مرات .

تمارين للمسبقات والتغذية والركبتين

قفي فاتحة الأرجل ، وضعي يديك على ركبتك ، ولا بد أن يكون ظهرك معتدلا ، ثم احني ركبتك اليمنى ، وفي نفس الوقت مددي

رجلك اليسرى ثم ارجعيها مكانها . أعيدي نفس التمرين برجلك اليمنى وبركبتك اليسرى . كرري هذا التمرين عشر مرات .



قصتي شعرك بنفسك



آنتى ! قد تضطرك الظروف (امتحانات أو مرض أو ما إلى ذلك) إلى الاستعانة بصديقة لك لقص شعرك أو تخفيفه ، أو قد يحدث العكس . دعينا نعاونك بشرح هذه الطريقة البسيطة التي تمكنك من الظهور دائما بمظهر جذاب دون اللجوء للكوافير .

هل شعرك قصير ؟

إذا كان الشعر قصيرا يقسم إلى أربعة أجزاء بعمل فرقين كبيرين : فرق طولى من منتصف الجبهة حتى خلف العنق ، و فرق عرضي يصل ما بين الأذنين ، ثم تثبت ثلاثة أجزاء بواسطة دبابيس الشعر . ابدئي في تخفيف الجزء الرابع بأخذ خصلة سمكها بوصة وعرضها ثلاث بوصات ثم شدي الخصلة عمودية على الرأس بواسطة مقص التخفيف (وهو مقص خاص ذو أسنان يمكن شراؤه من المتاجر الكبيرة) .

قصي الشعر قصة واحدة بزاوية مائلة ، وعلى بعد بوصة واحدة من الرأس (كالصورة رقم ٣) . كرري ذلك بالنسبة إلى باقى الخصلات حتى تنتهى من الشعر بأكمله .

ولقص أطراف الخصلات ، قسمي الشعر مرة أخرى ، وابدئي أيضا من أسفل بأخذ خصلات بنفس الحجم ، وشديها بعيدا عن الرأس كما سبق مع استعمال المقص العادى . قصي حوالى ربع بوصة من أطراف الخصلات بقصة مستقيمة . كرري ذلك على باقى الخصلات حتى تنتهى من الشعر بأكمله .

قارنى بين الصورة رقم (١) وهى للشعر قبل القص ، والصورة رقم (٥) لتبين النتيجة الرائعة التي يمكنك الحصول عليها لو حاولت



الطريقة السابقة ، مع قص حوالى بوصة من طرف الشعر .

والآن هل لاحظت الفرق بين الصورة الأولى والأخيرة ؟ أعتقد أنها نتيجة تشجع على التفكير في المحاولة لتكتمل جاذبيتك وأناقتك .

مستخدمة في ذلك مقص التخفيف ، بحيث تكون القصة الأولى على بعد بوصة من الرأس ، والثانية عند منتصف الخصلة تقريبا (شكل ٢) وكرري ذلك على باقى الخصلات . ولقص الأطراف قصة مستقيمة تتبع نفس

أما إذا كان الشعر طويلا فقسميه بنفس الطريقة السابقة ، وابدئي أيضا بالأجزاء الخلفية . خذى خصلة شعر سمكها حوالى نصف بوصة وعرضها ثلاث بوصات ، وامسكي الخصلة عمودية على الرأس ثم قصي مرتين بزاوية مائلة

فكاهات



بدون تعليق



بدون تعليق



طيار مصاب بالسير أثناء النوم



تيجي نلعب إستغايه ؟

خرائب الطبيعة



ساحفاه البحيرات الأوروبية

تحفر سلحفاة البحيرات الأوروبية في الشتاء حفرة في الطين اللين عند حافة البحيرات ، حيث تقضي عدة أشهر من فصل الشتاء في حالة استرخاء تام تعرف بظاهرة « البيات الشتوى » وهذه الجحور تقيها من الجليد ، ولا تبارحها إلا في منتصف أبريل عندما يشيع الدفء في الجو مرة أخرى .

بيت السلحفاة الأمريكية

يبلغ طولها حوالى ٣٠ سنتيمتراً وتعيش في الأماكن الصحراوية في الجزء الجنوبي الشرقي من أمريكا الشمالية . وهي تحفر أنفاقاً طويلة مائلة في الأرض ، وفي نهاية النفق توجد حجرتها التي تلجأ إليها والتي قد يصل عمقها تحت الأرض إلى حوالى متر . والسلحفاة الأمريكية تظل في هذه الحجرة عندما ترتفع درجات حرارة الجو في الخارج أو عندما يبلغ البرد مداه شتاء .



أفعى اللين الأمريكية

تتهم أفعى اللين الأمريكية بأنها تقوم خلسة بحلب الأبقار والغذاء بلبنها وهي في المرعى . ولكن أحدا لم ير في الواقع أفعى اللين وهي تقوم بهذه العملية الغريبة التي لا يحذقها إلا الإنسان .

فأفعى اللين تعتمد غالباً في غذائها على الفيران التي تلتهمها بشراهة . . وهذا النوع من الثعابين غير سام ، بل إنه نافع للفلاح لأنه يخلصه من فيران الحقل التي تأكل محصوله .



الدودة العمياء

ليست في الواقع دودة، وليست عمياء . .
إنها سحلية من الزواحف ، يظن فريق من الناس
أنها ثعبان . . ولكنها غير ضارة . . وتسمى
أحيانا الدودة البطيئة . . على أنها في الواقع
ليست بطيئة أيضا .

وهي بعكس الثعابين لها أجفان تستطيع
إغلاقها فوق عينيها أثناء النوم . وقد تصل
هذه السحلية إلى حوالى ٥٠ سم طولاً .



طائر القادوس مخلص لوطنه؟

في جزيرة ميدواي الواقعة في منتصف المحيط الهادى ، توجد
مستعمرة ضخمة لطائر القادوس ، أنشئت هناك منذ أزمنة سحيقة .
ولما كانت هذه الطيور الضخمة تشكل خطراً كبيراً على الطائرات
التي تهبط أو تقلع من هذه القاعدة الجوية الكثيرة الحركة ، فقد قرر
المشولون أن يقوموا بنقل هذه الطيور إلى مكان بعيد يصعب عليها منه
أن تعود إلى الجزيرة . وقد تم نقل بعضها إلى الفليبين - وهي على مسافة
٦٦٠٠ كيلو متر من الجزيرة - وبعضها الآخر إلى الشاطئ الأمريكى
لولاية واشنطن - وهو على مسافة ٥٢٠٠ كيلو متر - ومع ذلك فقد
عادت الطيور إلى موطنها الأصلي بعد أن قطعت المسافة الشاسعة التي
تفصلها عنه بسرعة وصلت إلى ٥٠٠ كيلو متر في اليوم . ولا شك أن
مثل هذه الرحلة تدل على أن لدى القادوس حاسة توجيه متقدمة جداً .



ربطة العنق الحفرا



أن كل شئ يسير وفق ما أشتى . عرفت أنى ناجح . حتى مضى . لقد هتف لى استحسانا مرة أو مرتين .

ثم حدث حادث فى مساء الأحد بعد العشاء فقد فتح مضيفا خزانة كتب وأخرج منها كتابا متوسط الحجم ، مغلفا بجلد قديم فى شكل فاخر جميل . كان كتابا من الكتب القيمة النادرة التى لا تقدر بمال لأحد الكتاب القدامى المشهورين . وكان بجانب فخامته يحتوى على أربعين صورة كاملة الإتقان . وكان الكتاب فى حوزة أسرة المضيف متوارث من الأجداد .

وأعجبنا به . وكنت فى الواقع أكثرهم إعجابا . وأخيرا أعاده المضيف إلى خزانة الكتب . وأغلق بابها بالمفتاح . وترك المفتاح فى ثقبه .

وسأله أحدهنا : أليس فى تركه المفتاح منتهى الخطورة ؟ فمن الممكن سرقة الكتاب .

فقال الرجل : كلا ، فالكتاب من الشهرة بحيث لا يستطيع سارقه أن يتسرف ، فيه بالبيع وهنا قال الرجل الصغير الذى يدعى بوند :

« لعل بعضهم يعجب به . فيستحوذ عليه ويخبئه فى مكان ما ليطلع عليه كلما سنحت له الفرصة »

كنت لا تفهم ذلك ، فلن تخرج من القصة بأية نتيجة على الإطلاق . لقد كنت فى الواقع ، شابا ، فى الثالثة والعشرين ، وكنت على وشك نشر أول رواية لى . وكنت قد دعيت إلى أول حفل منزلى فى حياتى عنده أحد العظماء ، لقد غمرتنى نشوة من السعادة حينما دعانى لتمضية أيام السبت والأحد والإثنين فى ضيافته بداره . ولما وصلت إلى الدار قدمنى المضيف إلى ضيوفه . غير أنهم سرعان ما نسوا . فجلست أشرب الشاي وأنا أتأملهم .

وقبل أن آوى إلى فراشى كنت قد تحققت من أن الحفل المنزلى قد أقيم فى نطاق ضيق ، وقد اختير مدعووه بعناية زائدة . فهناك أحد الأثرياء وزوجته ، ووزير وزوجته وشيخ أعزب ، وحسناء من الطبقة الراقية ، وآنسة أخرى ، ثم رجل صغير وديع منطو على نفسه لم يتحدث معه أحد يدعى السيد بوند ولم يكن لديه أى حظ على الإطلاق . فقد كنت فى عنقوان شبانى ، أسيل إلى مشاركة غيرى الحديث وأنفوه دائما بما أشعر أنه يسر رفقاءى . ولم أكن مدعيا أو متصنعا بل كنت أود أن يعجب بى الجميع ، وأؤمن بحق فى ذلك . ولم يأت ظهر يوم الأحد إلا وقد عرفت

كلما أفكر فى المآذق الحرجة التى وقعت فيها فى الفترة التى مرت من حياتى الطويلة ، تملكنى الدهشة عندما أجد أن أكثرها مغامرة ، أقلها للعقل تصورا .

إنها ليست اللحظة التى عبرت فيها الحدود المتساوية خطأ وكدت أن أعدم بسبب ذلك كجاسوس ؛ وليست تلك الليلة التى سقطت فيها داخل أحد أحواض السفن بميناء ليفربول ؛ ولا الدقيقة التى واجهت فيها القاتل الذى . .

كلا ، مطلقا . إن أخرج مأزق فى حياتى كان أثناء الدقيقتين الرهيبتين اللتين رأيت فيهما وجودى يتهاوى ويتناثر منى ، حينما خيل لى أنى أصبحت أمام المجتمع رجلا محكوما عليه بالخراب . عندما . . ولكن ، اسمعونى من البداية ، كما يقولون دائما فى القصص وستدركون لماذا أحب ربطة العنق الخضراء حبا كبيرا .

لقد حدث ما حدث ، منذ أعوام وأعوام ، ومع ذلك ، لازلت أشعر الآن بمرارته ، كما كان عهدى به من قبل . ولست أعنى أنه لو حدث لى الآن نفس ذلك المأزق لتألمت منه . إن تقدم السن له بعض المزايا .

إن هدف هذه القصة هو الشباب . فإذا



وسخرنا من هذه الملاحظة .

وفي صباح اليوم التالي ، تجمعنا على مائدة الإفطار استعدادا للرحيل . وسرعان ما لاحظنا أن مضيفنا مشتت الذهن . كان قليل الكلام معنا . وينظر إلى كل منا نظرات مدققة فاحصه وأخيرا انفجر قائلاً « لقد حدث شيء رهيب .. لقد سرق الكتاب ! » .

وصحنا . وتمتصنا في فزع ، كل على حسب جنسه . لقد كان الكتاب في أمان الليلة الماضية ، ثم إذا به قد اختفى هذا الصباح . الخدم ؟ لقد قتشوا جميعا . حتى الدار ، لم تخل من البحث من سطحها إلى قبوها . وراى علينا صمت مؤلم مرير . وكان المضيف يتأملنا بنظراته عندما قالت إحدى الأنستين القول الحق . لماذا ؟ لابد أن نفتشنا أيضا . وكذلك أمتعتنا ! » .

واعترض مضيفنا في ضعف . ولكن كنا نرى أن ذلك ما كان يتلهم على عمله وسرنا إلى البهو . وكانت الحقائق في انتظارنا هناك . وسمعت ضحكات عصبية عندما كان كل ضيف يفتح حقيبتة . وكان مضيفنا يتطلع إلى محتويات كل حقيبة في لفة وهو يقول

« بالطبع هذا شيء سخي » ثم أقبل دورى . وكانت حقيبتى في متناول يدي . وكانت جديدة ذات لون أسمر فاتح استحضرتها خصيصا لهذه المناسبة .

وصاح المضيف في بشاشة ومودة « والآن أيها الشاب » وفتحت حقيبتى في مباهاة . وهناك على قبة محتوياتها كان الكتاب ظاهرا أمام أعين الجميع .

وكما قلت سابقا في أول هذه القصة جعلت أحصى الدقائق التي كانت أسوأ أوقات حياتي دقيقتين . كاننا في الواقع العمر كله . كنت في أثنائهما أفكر في ذلك العالم وما فيه من حقائق اجتماعية . لاحظت أننا - في كوكبنا هذا - نكافح في معركة الوحوش ، بينما نحن أنفسنا ، معرضون للوحوش . زلة واحدة ، وإذا بك تهوى إلى الحضيض .

وتلعثمت وقلت « ولكنى لم أفعل .. لا أستطيع .. لا يمكن ! » وتحول كل من حولي إلى أصنام . ونظرت إلى إحدى السيدات نظرة من يرى أمامه ثعباناً . ولهث أحدهم يقول « من كان يظن ! » وانتهت تماما . وانتهى معى مستقبلى . وشعرت بالضعف . وامتلاأت عيناى بالدموع

والتهبت حنجرتى مرارة .

لقد انتهيت . ومن الأفضل أن أرحل عن البلد . بل عن وطنى .

وقال المضيف « أسمح بإعادة ما يخصنى » وناولته الكتاب وأنا على وشك البكاء . واستدرت نحو حقيبتى حتى أخفى خجلى .

أوه . نعم . إني أعرف . كان لابد أن أتحداهم جميعا . كان يجب أن أقدمهم للمحكمة كان يجب . . ولكنى لم أفعل . استدرت نحو حقيبتى لأغلقها . وحينئذ رأيت ! كان معلقا في طرفها ربطة عنق خضراء ! ربطة عنق خضراء ! ربطة عنق خضراء ! ولم أكن امتلك ربطة عنق خضراء في حياتى ! مطلقا ! مطلقا !

وأمسكت بها . ولوحت بها أمام وجوههم وصحت قائلاً « إنها ليست .. إنها ليست حقيبتى » لم تكن حقيبتى . ولكنها كانت تشبهها تماما . وكانت حقيبتى راقدة على المائدة الرخامية المواجهة للباب . أما هذه فقد كانت تخص السيد بوند الصغير .

وها أنت ذا تفهم الآن . لماذا أشعر بحب شديد لربطات العنق الخضراء أليس كذلك ؟ !

الانزلاق على الجليد



الأطفال يتدربون على الانزلاق في إحدى مدارس سويسرا

منذ آلاف السنين ، والانزلاق على الجليد هو الوسيلة الأساسية للتجوال على الأقدام فوق المناطق المغطاة بالجليد السميك ، ولقد عثر على زلاقات (أجهزة الانزلاق التي تلبس في الأقدام) ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ والزلاقات الحديثة عبارة عن قطع طويلة من الخشب أو المعدن أو البلاستيك ملتوية لأعلى قليلاً عند نهايتها من جهة أمشاط الأقدام . وتختلف طولاً وعرضاً تبعاً لنوع الانزلاق الذي ستستخدم فيه ، وطول الذي سيستخدمها ووزنه ، وتعتبر الزلاقات القصيرة مناسبة للمستدئين أما بطن الزلاقة الذي سيلامس الجليد فيدهن بالورنيش (الأستر) أو بالشمع الذي يتغير نوعه ليلام أنواع الجليد والثلوج . وعلى الجانب الأعلى من الزلاقة توجد أربطة معدنية تصل بين الزلاقة وحذاء المنزلق . ومعظم الأربطة الحديثة بها وسيلة أمان تمنح الزلاقة من القدم في حالة السقوط العنيف لتجنب كسر رجل المنزلق . ويجب أن تكون أحذية المنزلقين مانعة لنفوذ الماء (ووتربروف) ولها نعل صلب كما يجب أن تكون محكمة حول الكعبين .

ويحمل المنزلق في كل يد عصاً من خيزران صلب أو من معدن بها قرص في طرفها السفلي يمنعها من الغوص في الجليد . وفي أعلى العصا سير من الجلد تمر خلاله اليد ويحيط بالرسغ . وفي مسطحات الجليد المستوية ، على المنزلق أن يدفع بجسمه للأمام بقوة . أما إذا كان الانزلاق هبوطاً بسرعة على سفح التل أو الجبل المغطى بالجليد ، فعلى المنزلق أن يحتفظ بزلاقتيه متوازيتين وقرينتين من بعضهما ، ويمكن تغيير الاتجاه بالدوران الذي إما أن يكون موجهاً بالعصا وإما أن



يكون بإدارة الجسم بعنف نحو الاتجاه المطلوب .

وكان لمباريات الانزلاق على الجليد الفضل الأكبر في تطوير الأجهزة والارتقاء بفن اللعبة منذ بدأ الإسكندنافيون (سكان السويد والنرويج والدانيمرك . .) في عقد سباق الانزلاق للمسافات الطويلة ومباريات الوثب بالزلاقات في القرن التاسع عشر ، وسباقات المسافات الطويلة تتراوح بين ١٥ و ٨٠ كيلومترا ، وهي من أفضل الاختبارات لقوة التحمل .

وفوق تلال بنيت خصيصا للوثب على الجليد ، أمكن ممارسة الوثب حتى ارتفاع ١٥٤ مترا . أما في السباق هبوطا على سفوح الجبال ، فقد أمكن للمتسابقين الوصول لسرعة ١٦٠ كيلومترا في الساعة .

والانزلاق المتعرج ابتدعه السير أرنولد لان ، أحد رواد تسلق الجبال وسباق الانزلاق هبوطا عليها . وهو يجري باستخدام أزواج من الأعمدة مصممة للتحكم في الدوران أثناء السرعات العالية .

كيف تتعلم الانزلاق ؟

إن من يراقب لاعبي الانزلاق العالميين على شاشة التلفزيون ، يلاحظ اختلافا بسيطا . في أسلوبهم في الانزلاق . فالجميع يبدو على طبيعتهم وينزلون بهدوء دون تكلف . وبالرغم من ذلك ، فقد يطلب منك الإتيان بحركات غير طبيعية أثناء تدريبك على الانزلاق . سيطلب منك أن تنحني لأسفل ، بينما تظن أنه من الأنسب أن تدفع بجسمك للخلف . وإذا ما طلب منك أن تنفي ركبتيك ، فإنه يطلب منك أن تدفع بجسمك إلى الأمام ، بينما يبدو لك أنه من الأسهل في هذه الحالة أن تتحرك بحيث تأخذ وضعا وكأنك جالس على كرسي . وسيطلب منك الاحتفاظ بكتفك لأعلى والزلافة للأمام ، بينما يبدو لك أن الأمان يتوفر إذا ما استدرت نحو الميل .

ومن السهل عليك أن تتعلم الفنون المبدئية إذا ما كنت ذا لياقة وسرعة خاطر ورشاقة . وفي نهاية الأسبوع الأول من التدريب ستكون قادرا على الانزلاق هبوطا على الميول الخفيفة . وستكون في الغالب قد تعلمت « دورة الساق » والتوقف ، ثم الدوران والتسلق ، إما بالخطوات الجانبية ، وإما بطريقة « عظمة الرنجة » .

ومن المهم ، ابتغاء الأمان والراحة ، أن يكون حذاءك ملائما لقدميك



دورة الساق



تماما . ويجب ألا تكون الأربطة التي تصل بين حذائك وقدمك مشدودة أكثر من اللازم بحيث تسبب لك الضيق ، كما يجب ألا تكون « سائبة » حتى لا تحس بأن حذاءك منفصل عن زلاقتك . وإذا ما استطعت السير على سطح مستو وشعرت بأن قدميك وحذاءك وزلاقتك جزء واحد ، فإنه يمكنك أن تواجه درسك الأول بثقة . ويجب أن تكون قادرا على أرجحة زلاقتك كما لو كانتا قدمين قد استطالا ، وأن تكون قادرا على تحريكهما للخلف وللأمام ، أو أن تلف بهما في دائرة بنفس الكفاءة التي تدور بها على عقبيك . ولسوف تتعلم كيف تستخدم عصاة الانزلاق للاحتفاظ بتوازنك ودفع نفسك إلى الأمام .

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





لعبة الأوتاد والكرة



أنت في حاجة إلى : بلى زجاجى مجزع .
قطع من الفلين . ماسورة اسطوانية من الورق المقوى
صلصال . بعض المسامير بطول ٢,٥ سم .
ورق أبيض . نشا أو صمغ وشريط لاصق .

اصنع فى بادئ الأمر الأوتاد على هيئة رجال ، ويمكنك صنع أى عدد
تشاء منها . اغرس واحدا من المسامير ذات الـ ٢,٥ سم طولاً فى كل من
قطع الفلين ، واضغط فوق المسامير كرة من الصلصال . ثم ضع كرة
صغيرة تمثل الأنف ، وكرتين صغيرتين مضغوطتين قليلاً لتمثل الأذنين ،
وكرة أكبر لتمثل غطاء الرأس لكل من الرجال . أما العينان والحاجبان
والفم فيمكن تخليقها بوساطة عود ثقاب بعد برية .

ثم بلصق ورقة بيضاء حول كل قطعة فلين ، ولون أجسام الرجال
بأية ألوان تختارها ، ولكن اعط لكل منها رقماً
ويمكنك صنع المجرى الذى سيهبط منه البلى ليصيب الأوتاد

ويسقطها من قطعة من الورق بعد لفها ولصقها بالورق اللاصق .
وتعتبر اسطوانة الورق المقوى التى تعمل قلباً للفة ورق التواليت نموذجية
لهذا الغرض . وبعد ذلك عليك أن تثبت الاسطوانة إلى علبة الثقاب كما فى
الرسم

اسقط كلا من البليات الخمس فى المجرى الاسطوانى موجهها إلى الأوتاد
التي تحمل الأرقام الكبيرة . ولا تنس أن تصف أوتادك بحيث تكون
هناك مسافة كافية لكى يمر البلى بينها .

تصاویر من الظل

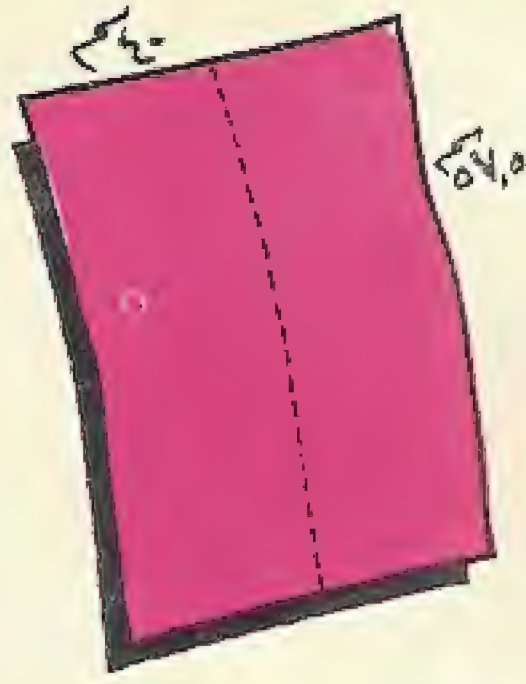
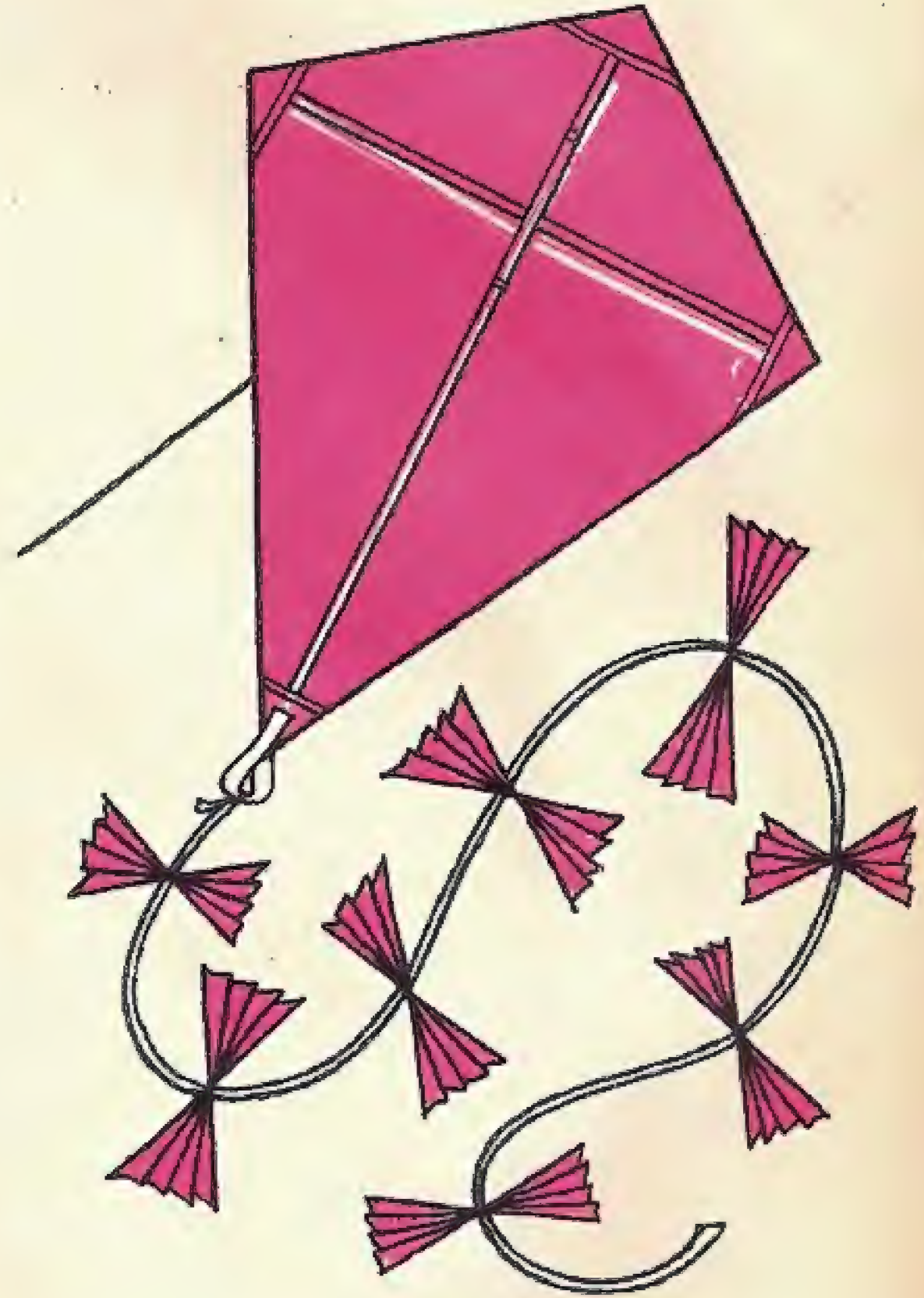


هل تستطيع أن ترسم صور أخرى
من ظل أصابعك على الحائط

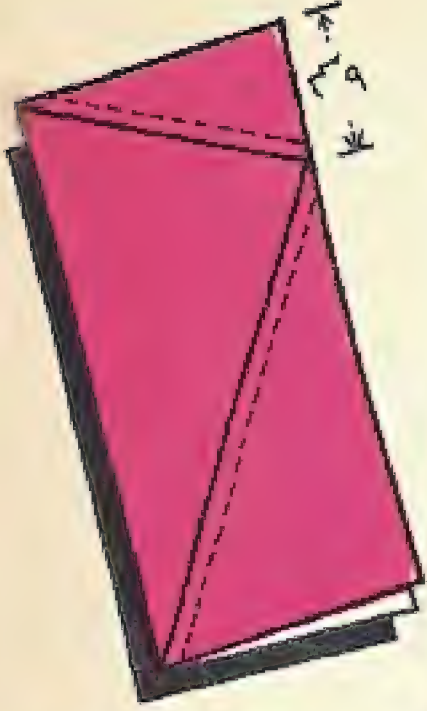


كيف تصنع طائرة من الورق؟

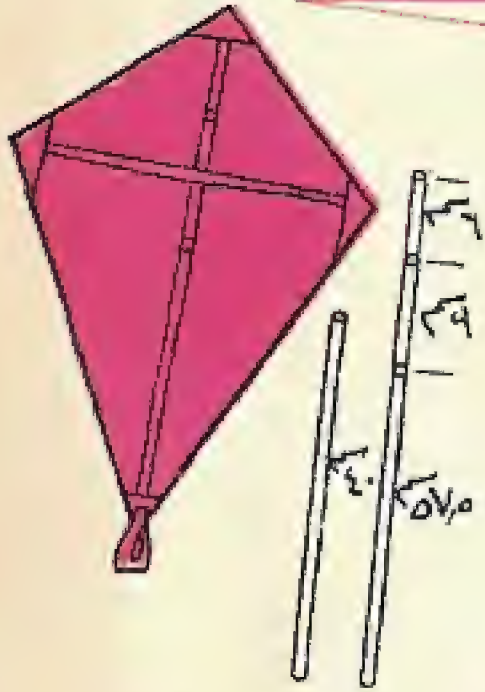
اتبع التعليمات وتسوف
تحصل في النهاية
على طائرة من الورق
ترتفع في الجو عاليًا.



١ - قطعة من الورق
البنيت القوي طبقة
من متصفها .

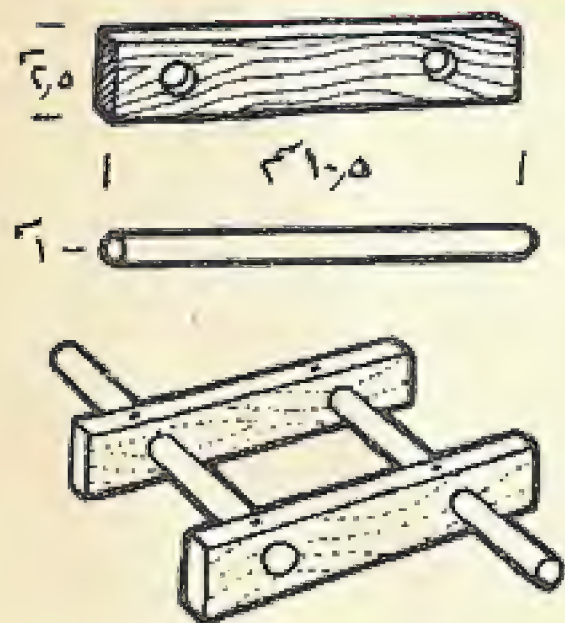


٢ - عامم بالقلم الرصاص،
وارسم الخطوط كما في
الصورة، واقطع الورق
على بعد ٣ سم من الخط
المرسوم عند الخط المنقط
في الرسم .

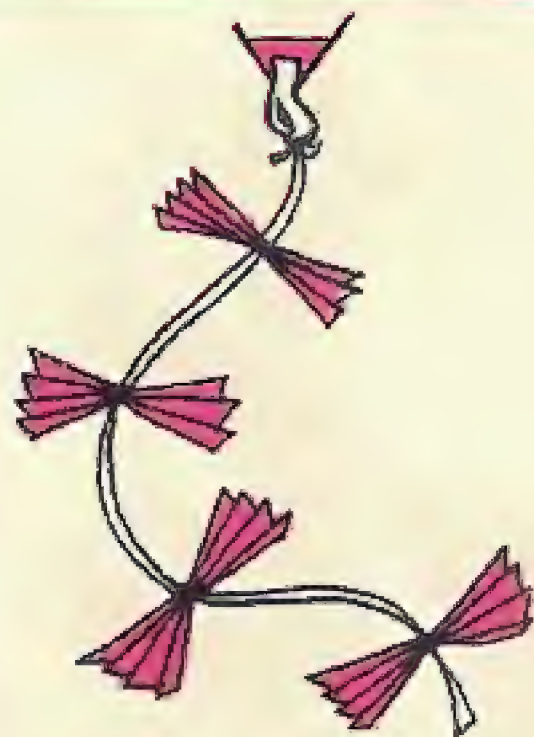


٣ - افتح الورقة المطبقة
وطبق الحروف فوق الـ
٣ سم والصقها. الصورة
قطعة من الورق القوي عند
كل ركنه وكذلك عمود من
شريط لتثبيت الذيل .

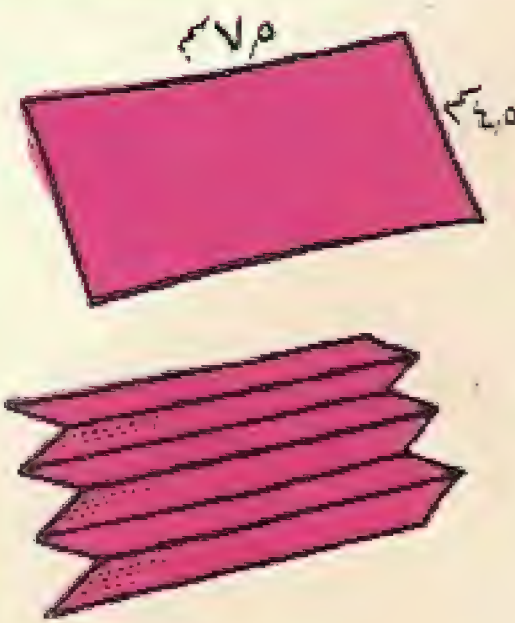
٤ - اقطع أطوالا كما في
الرسم من الخشب الخفيف أو
من البوص المشقورة، واصنع
بها حوزنا في الأبعاد الموضحة
الصورة قطع الخشب أو البوص
في أماكنها .



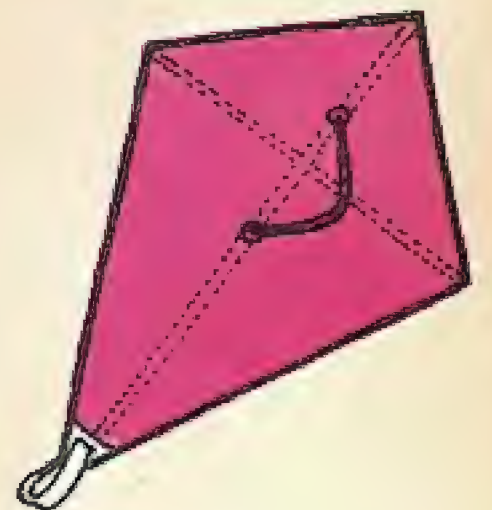
٥ - إذا صنعت بكمة فيط
الطيارة، يمكنك أن تتجنب
العقد. استخدم قطعتين
من الخشب على هيئة متوازي
مستطيلين وقصبيه من الخشب
وتبطل بالفراء كما في الصورة.



٦ - ثبت في عمود الذيل
شريطا من الورق طوله
٧,٥ سم، وثبت به فيونكة
من الورق كله ١٥ سم تقريبا



٦ - اقطع بعض الورق
وطبقه كما في الرسم
لتصنع منه الذيل .



٥ - مرور عمود من
شريط خذلك الطيارة من
وعبرها، وثبت الشريط
في الخزين اللذين
مستطلا في البوص .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « ل ه ب »

ب	و	ق	ر	ح	ش	ر	ي
ل	ح	ج	د	ب	ر	ب	ا
ب	ا	ع	س	ل	ع	ي	ت
ر	د	ع	ط	ر	ن	ر	ش
ت	و	س	ا	ه	ه	ا	ج
ق	ي	م	ي	م	م	ب	ن
ا	ش	ر	ز	ر	ظ	ب	ه
ل	م	ل	ب	ي	ي	ل	ه
م	ا	ن	ق	و	س	ح	ب
ع	ق	م	ح	ر	ر	و	ه

- أصول اللعبة :
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ل) لمع
(م) مطر
(ي) ينابيع

قار (ك) كيك
كحل كن

طيور (ع) عبي
عسل قح

(س) شمام
شمس (ط) طين
طوبه

ري رياح
رطوبة (س) سعال
سحاب

(ج) حشر
(د) دجاج
(ر) رعد

بلوط بلوفر
برتقال بوق
(ت) تراب

(ا) الزمهرير
امشير (ب) برمهات

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

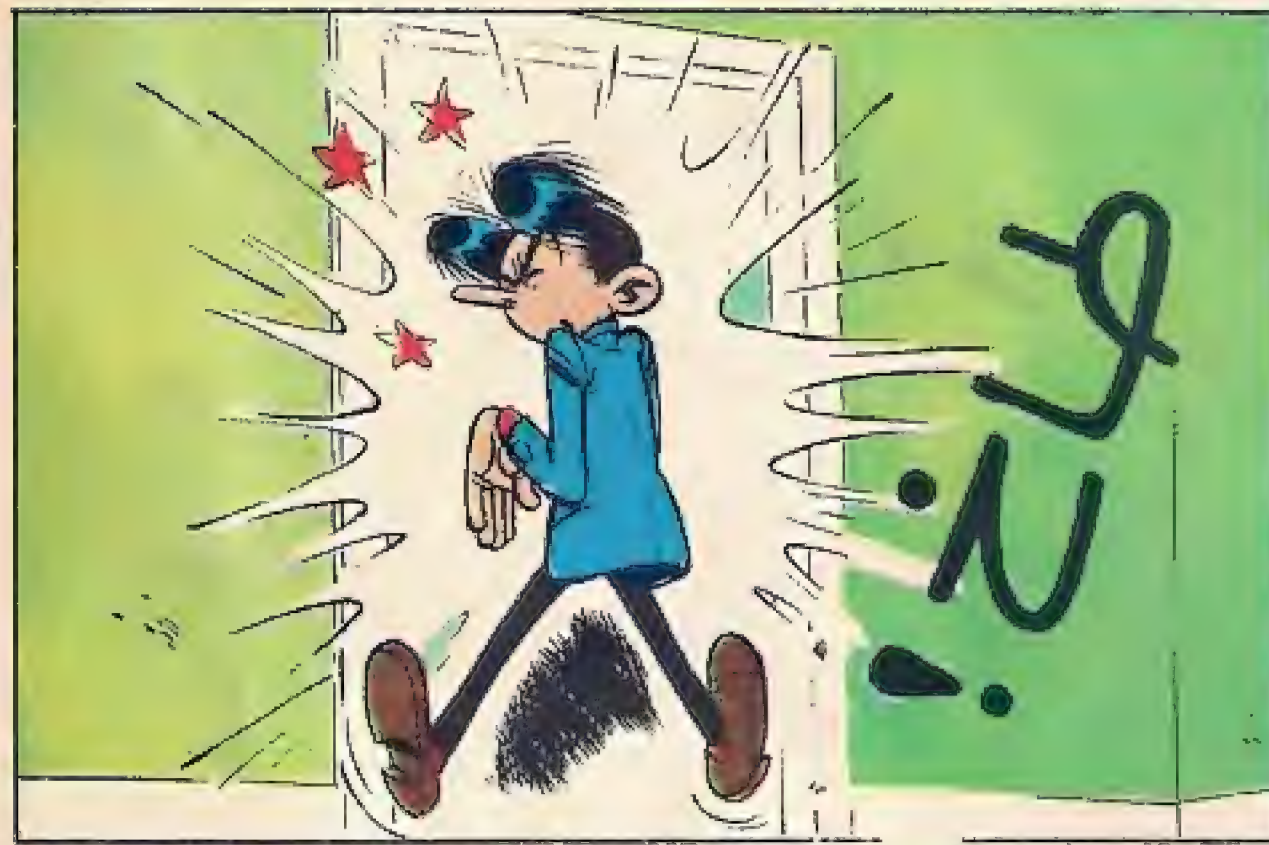
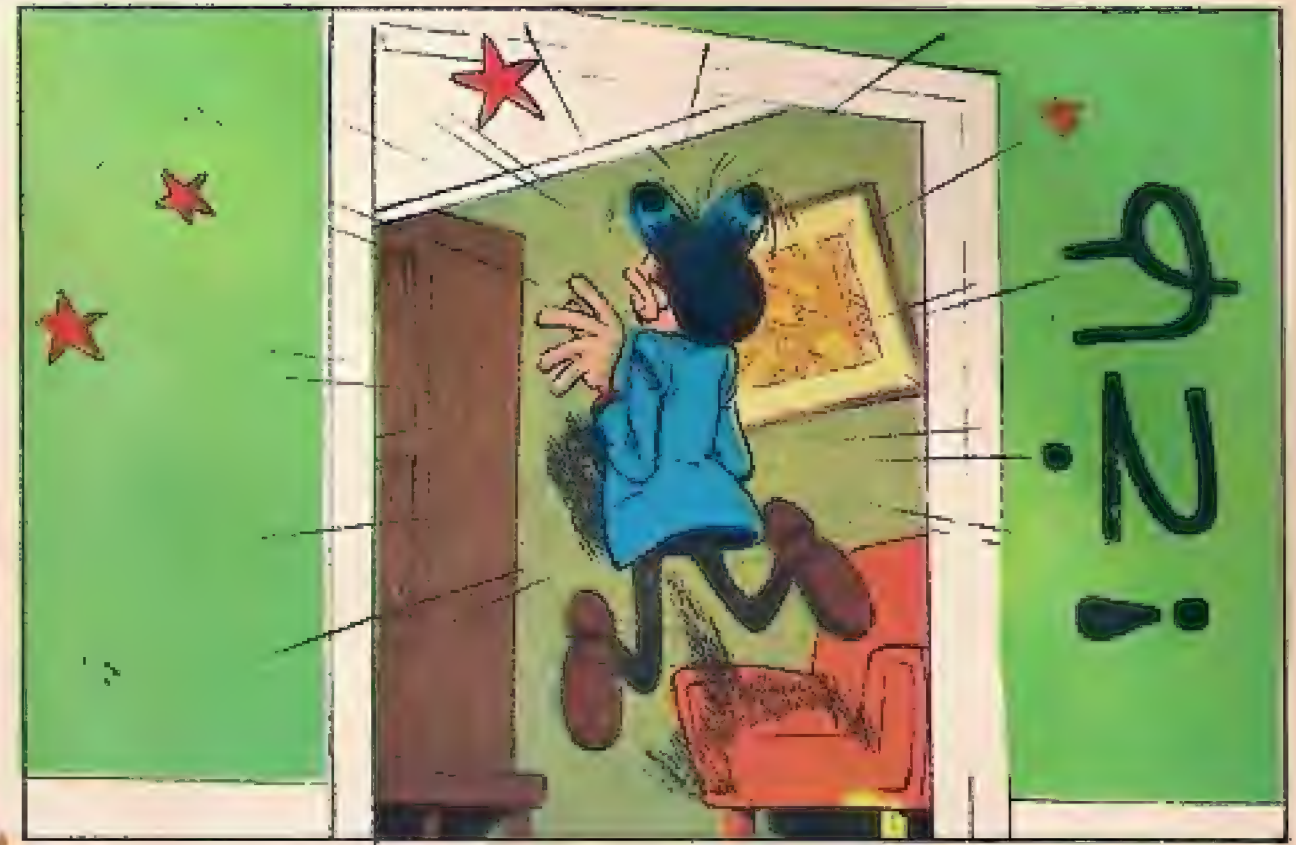
- أفقي :
- ١ - الاعتداء
 - ٢ - طلب بإصرار .
 - ٣ - ألقى - جاء الوقت .
 - ٤ - للتألم أو للدهشة - طبخ .
 - ٥ - لبان (معكوسة) - داخل الجمجمة
 - ٦ - حرف نني - متشابهان .
 - ٧ - في الوجه - التصوير والأدب والنحت

رأسي :

- ١ - دولة أسيوية إسلامية .
 - ٢ - سرير الطفل .
 - ٣ - بن أبي طالب - أحد الأيوين
 - ٤ - إسم عربي أصيل ، ويطلق أيضا على
- بقايا بيوت القبائل في الصحراء .
- ٥ - منطقة خضراء داخل الصحراء .
 - ٦ - الاقتناع الثام بدين أو مبدأ .
 - ٧ - ضمير المتكلمين - خشي .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

حل مسابقة العدد الماضي

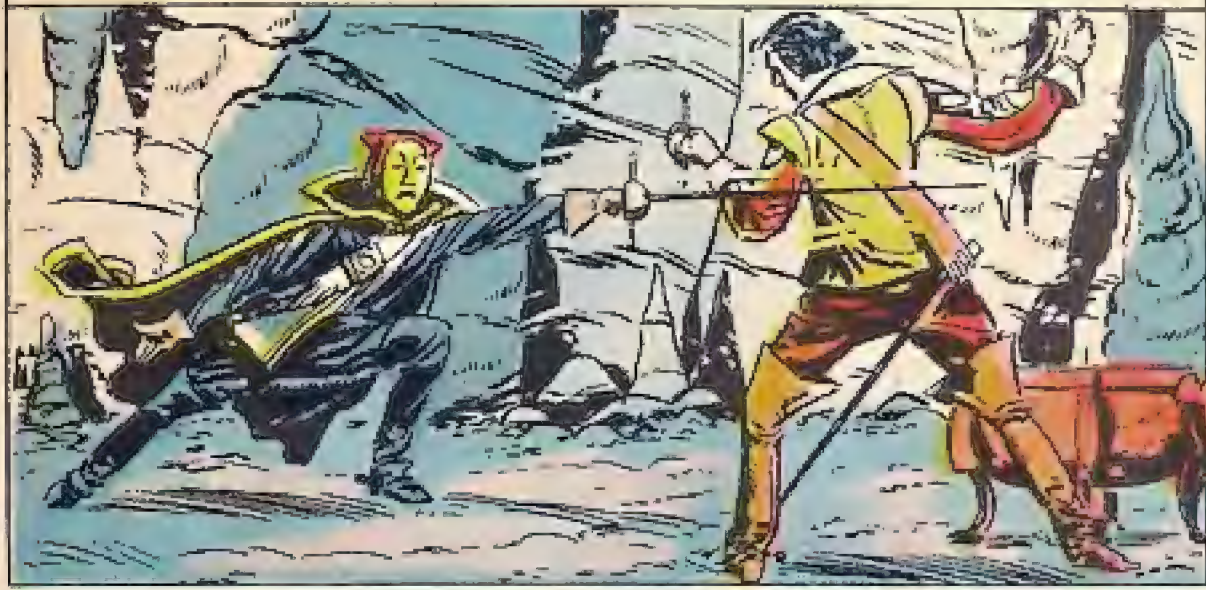


كابيتان



طاف .. كابيتان قد وقع في يد أمير الظلم ، ولكنه تمكن من الفرار مع تابعه "لاروز" واتجرا سويلا إلى قصر جويجيان ...

وظهر من المباشرة أن الفارس المقتع غريم لا يستتر به ..



دونه إضافة أية كلمة تلاصقت السيوف ...



أحسن يا سيدي .. فلم يكن غيرك قادرا على صد هذه الضربة !
بل أنت الذي تستحق كل تقدير !



ولم يفت "كابيتان" من سيفه سوى سرعة استجابته ودرايته القامة بفن السحر ...



امرأة ! نعم يا سيدي !



ومجربة ماهرة استطاع "كابيتان" أن يفتزع قناع "أمير الظلم" ...
بحسب الشيطان ! لكناك ؟؟



هل رأيت من قبل هذه الحركة ؟ لقد علمها في أستاذ إيطالي



اقبضوا على "كابيتان" !



لكنكم فجأة ...
لبيدك ! لبيدك !
إن جنود الملك قادمون ! إنهم على بعد فرسخ واحد من جويجيان



وامرئ بن الظلام

لم أكن أتوقع ذلك! فقد عودتني
ياسيدي على المعركة الشريفة!

أرجو المَعذرة! استأنف القتال فيها بعد!
فوصول النجدة إلى جوبيجك قد غيرت خطتي!

نقد حان الوقت لتصفية حساب
قديم يا كابيتان! ولو أن التقاي
نن يتم بالصورة التي كنت أتمناها!



وبعد دقائق...

اللعنة! لقد سقطت كالساذج!
إن عدم خروجي من هنا سريعا سيقرب
عليه نهاية «جوبيجك»!



لا جدوى!



هناك فرسان في
انتظارنا ياسيدي!

سأشكركم كما يجب فيما بعد أيها
الملكيم! أما الآن فلنسرع إلى القصر!



سيدك...
سيدك...

يا إلهي! إنه صوت «لاروز»!



وبعد دقائق...

أرجو أن نصل في الوقت
المناسب!



واحسرتاه! لقد سبق
السييف العزل!



المنافسة الرهيبة



إنهما يتجهان ناحية المطار.. أذكر
الآن أنها كانت تسافر كثيرا
بالبطائرة في عطلة نهاية الأسبوع.
يبدو أنها خدعتنا...





ميشيل وسانايان



... هم عاد إلى فندق
"دير بورت" ...



اتصلت "ميان بير" في
الحالة بوكيله تحت
"ميان بير" ...



حسنًا ..
أشكر
جدا ..
إلى "ميان بير"
يا سيدي ؟

غادرت "جوديث" وزميلها
السيارة وانطلقا إلى داخل
المطار ، ولم يدعها "ميان بير"
يفلتان من مراقبته ...



من الطبيعي أن يكون لهذه
الفتاة صديق .. ؟

كنت على علم بأن شخصا
أسمر اللون كان ينتظرها
أحيانا .. وكذا ينصرفان سويا ..



إن ما سمعته بطريق الصدفة
من خلدل "الأنترفون" يدل على أن
"جوديث" وزميلها يخفیان شيئا خطيرا !

... ميتة أشأ "ميشيل"
و"ستيف" بالخبر ...



نعم .. فهو يعرف "جوديث" كما أنه يعرف أن
فريق "الكاميكاز" ينوي الاشتراك في سباق العصار
إذا فهي كانت تعمل لحسابهم
وقد خدعتنا ..

يجب أن
نعمل شيئا ؟



لقد وضح الأمر بأصدقائي ؟ إن الشخص
الذي رافقها قائد سيارة تابع لفريق محلي معروف في
فلوريدا .. "الكاميكاز" وهذا الفريق مكون من
سائقين تختلف جنسياتهم لا يتورعون عن عمل أي شيء
يوصلهم لغرضهم ؟
هل من ساقب البلب
هذه البيانات وثق من صحتها ؟

وبعد ثلث ساعات تلتقي
"ميان بير" مكالمة تليفونية
من "ميان بير" ...



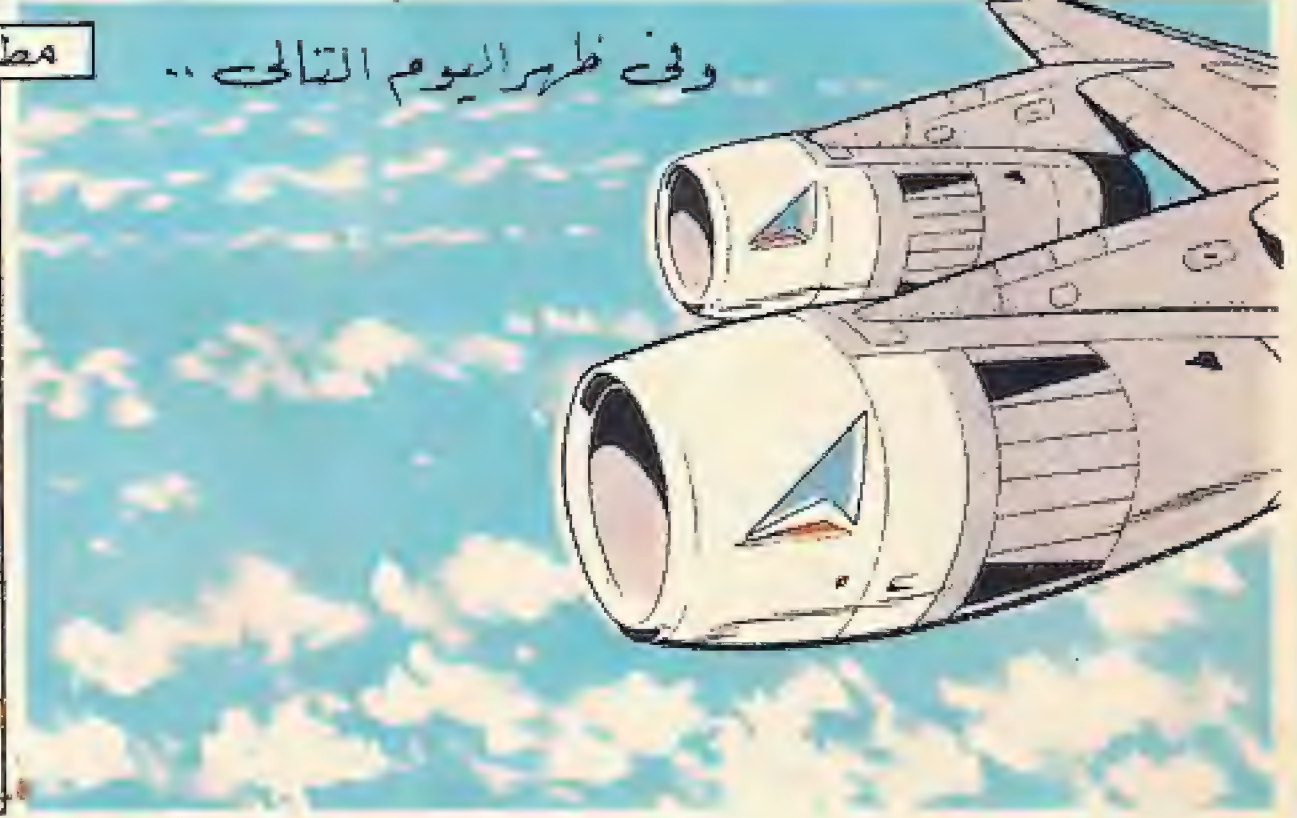
إذا "الكاميكاز" هم الذين دبروا كل ما حدث لنا من مشاكل ...
القنبلة في سيارة النقل، ومشاجرة "سيبرنج"، وإغراء الميكانيكيين
للعيب القمار ، وكل هذا بناء على
البيانات التي تعطيها جوديث الخطيرة ؟
"جوديث" ... كانت ترفض إعطاء سلفة
"لتوني" ، كانت تحاول تنفيذ خطة شركائها
المحكمة !



مهلا يا ستيف .. لقد علمت الآن أن أعضاء
فريق "الكاميكاز" سيجمعون مساء الغد ...
وأول طائفة إلى "ميان بير" ستطلع ظهر الغد ...

حسنًا ..
سنقابل معهم غدا ؟

المنافسة الرهيبة





ميشيل وشايان



توك نجبا



كانت "توكجا" و "نوفت" يتبعان آثار الفيل .. وأخيرا عثرا بعد عذاب على مكان عشرينه ...



سيد الفئالة

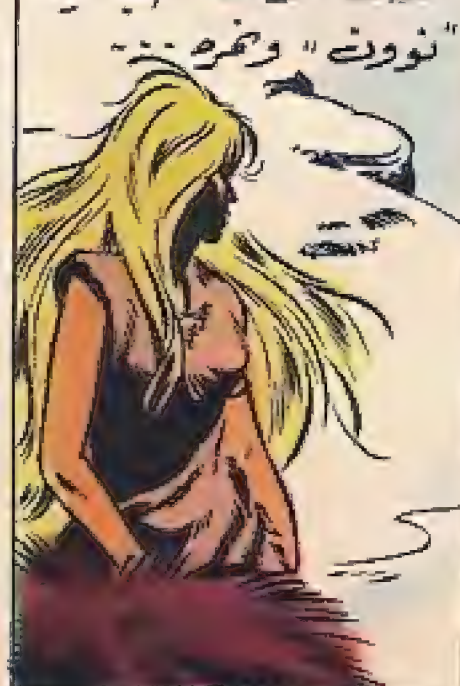
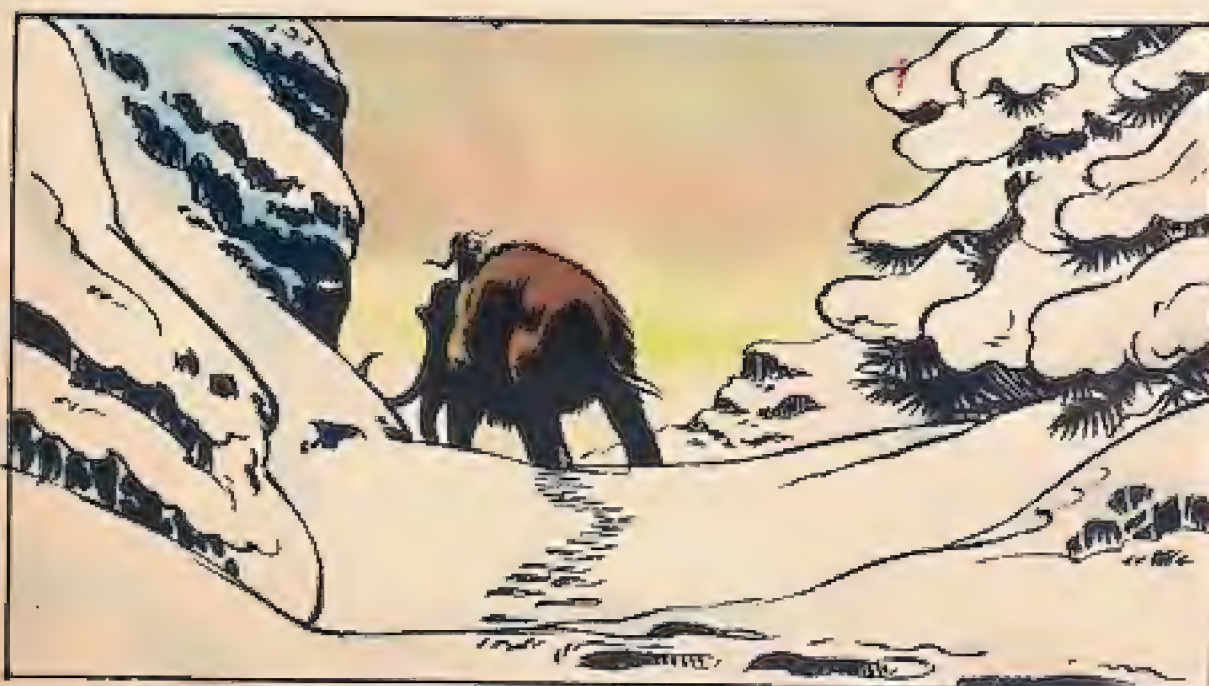
اقتنع «توجا» أخيراً بأن الفتاة
لن تستجيب لندائه ، فحاول
الابتعاد ، ولكن ...



... وكما حدث في اللقاء السابق ، امتدّرت جليفاً القوي
ومالبتت أن اغتصته وراء الصخور المكسوة بالثلوج .

وهولت نظراتها تجاه
المكان الذي اغتصبت فيه
"نورث" وخمسة ...

ومدّت الفتاة على فيلها الذي
أوقفته بكلمة ، وقد مدّت عينيها
القلق ...



توك نيبا



وعلى سطح الجبل الشامع، أخذ رجل كان يحطس أكبر زكور الفيلة يلقي أواصره وسط العشيرة...

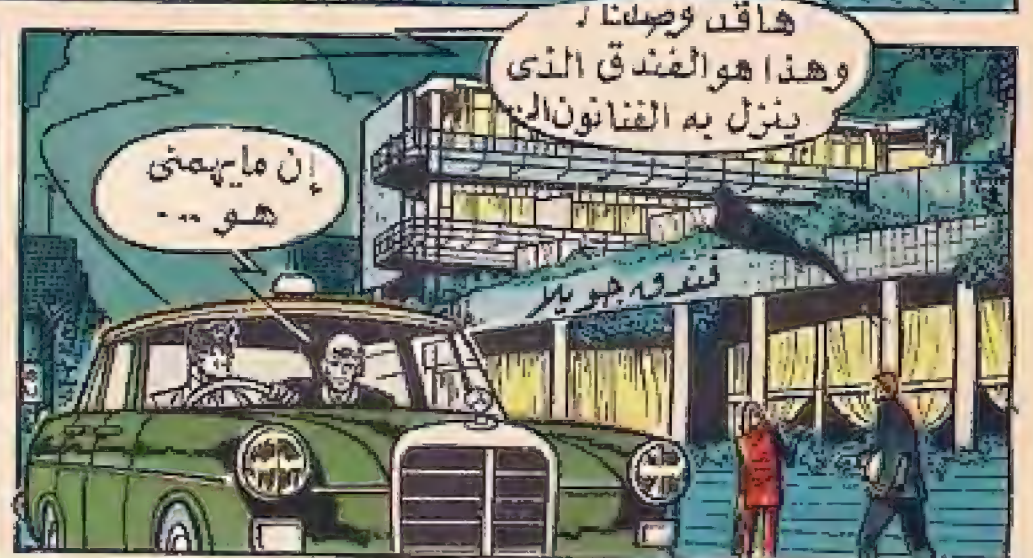
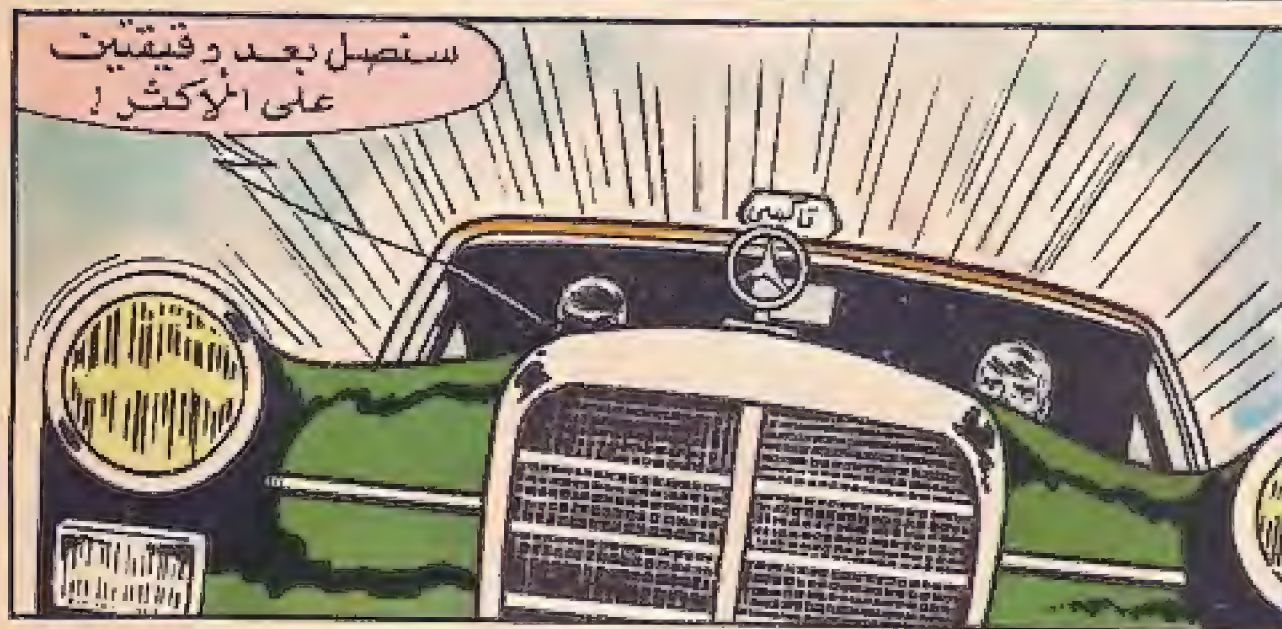
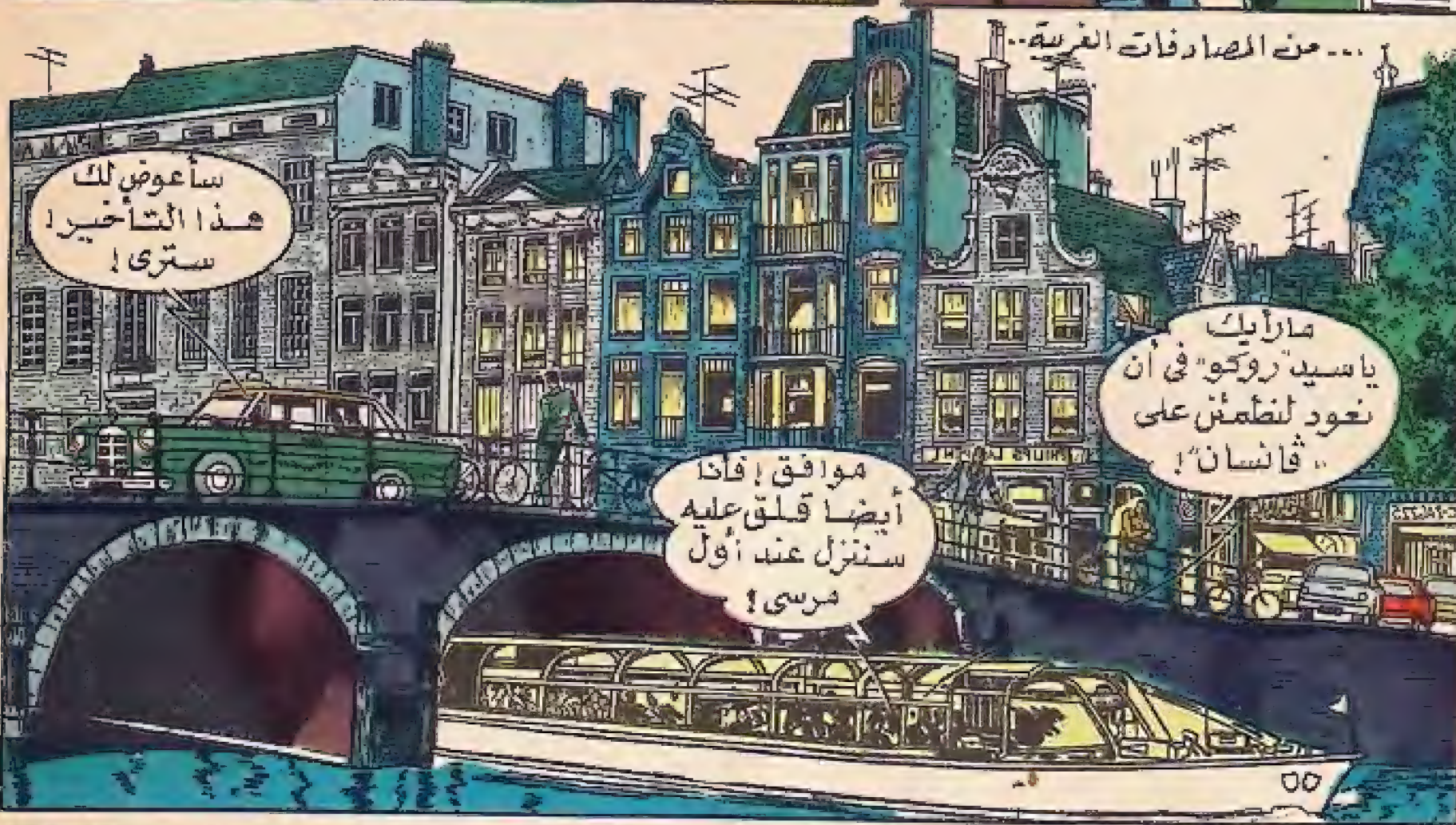
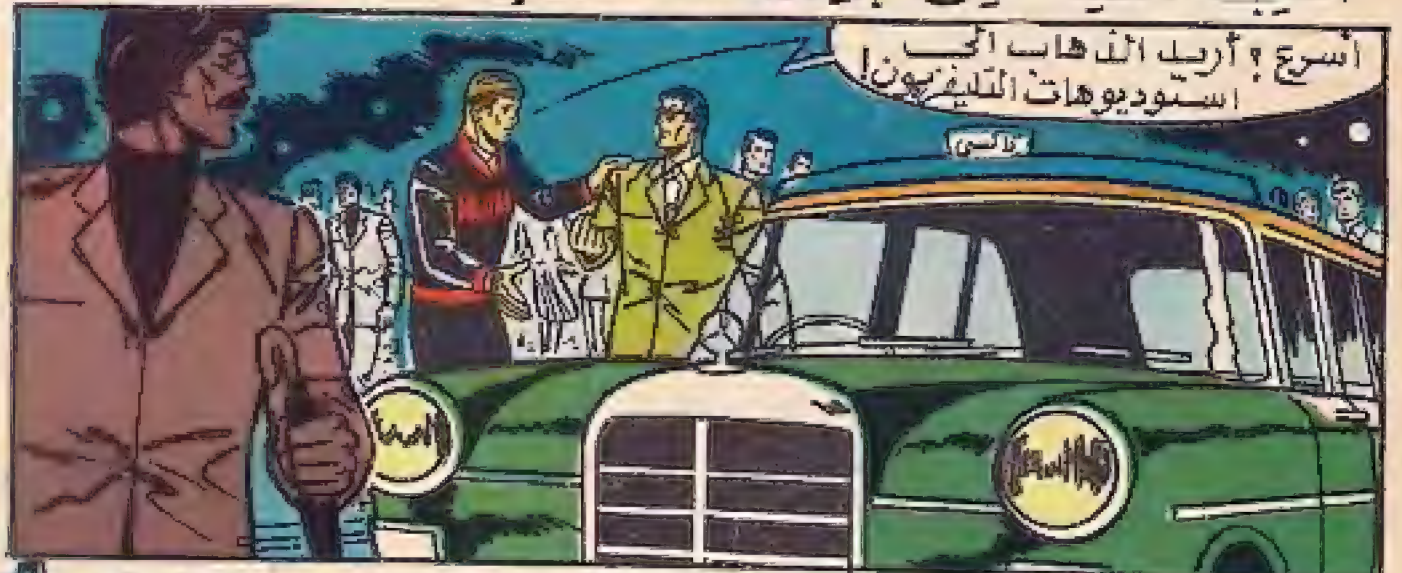




ميخا جيب



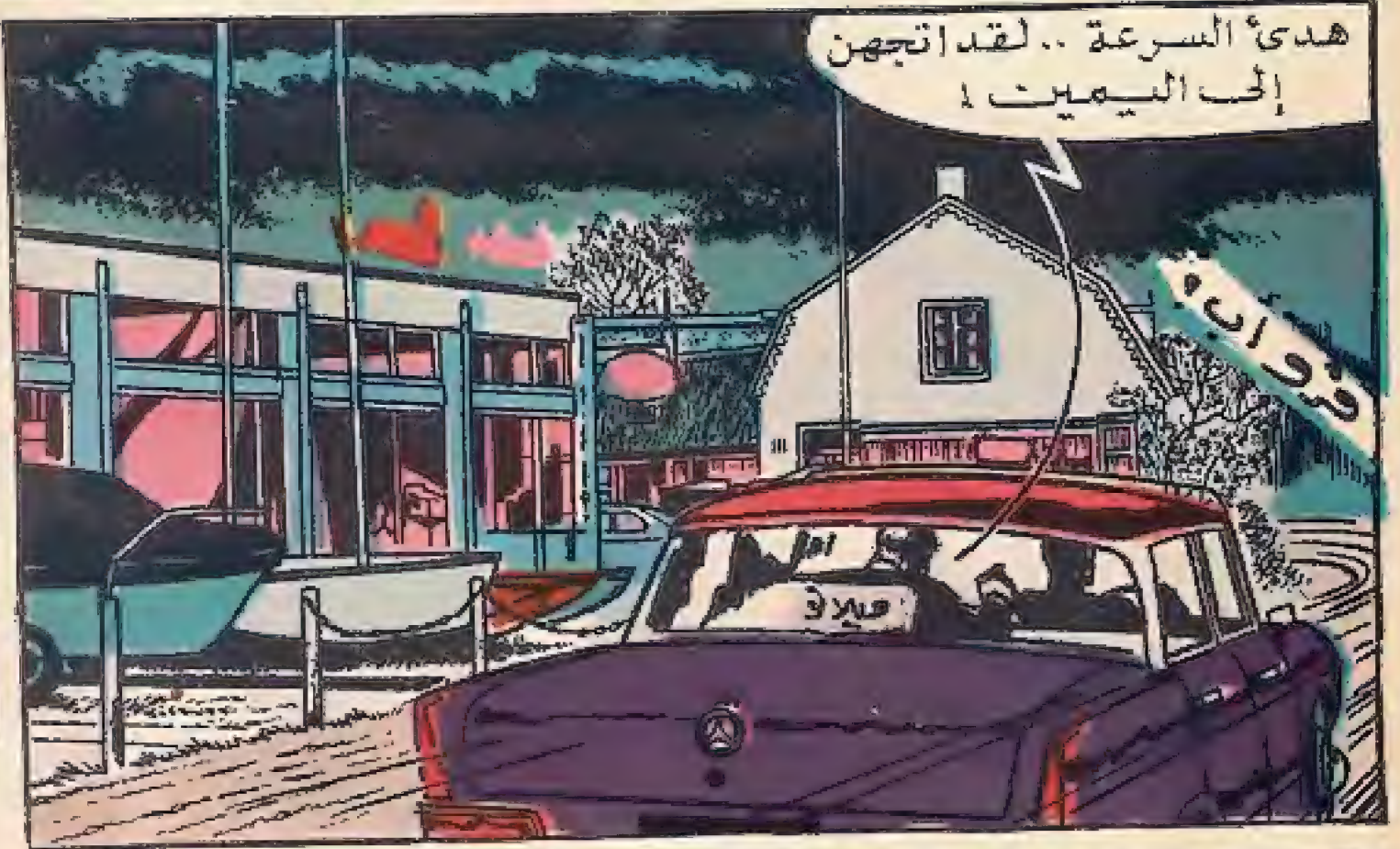
أصبحت المغنية "ميخا" بومكة أثار تقديمها استعراضاً تلفزيونياً.. والفريق أحمأ كانت ترتدي فانلة "فانسان" الذي حدث له نفس الشيء أثار المبالاة



وما كسى فوت



ميخه جيب

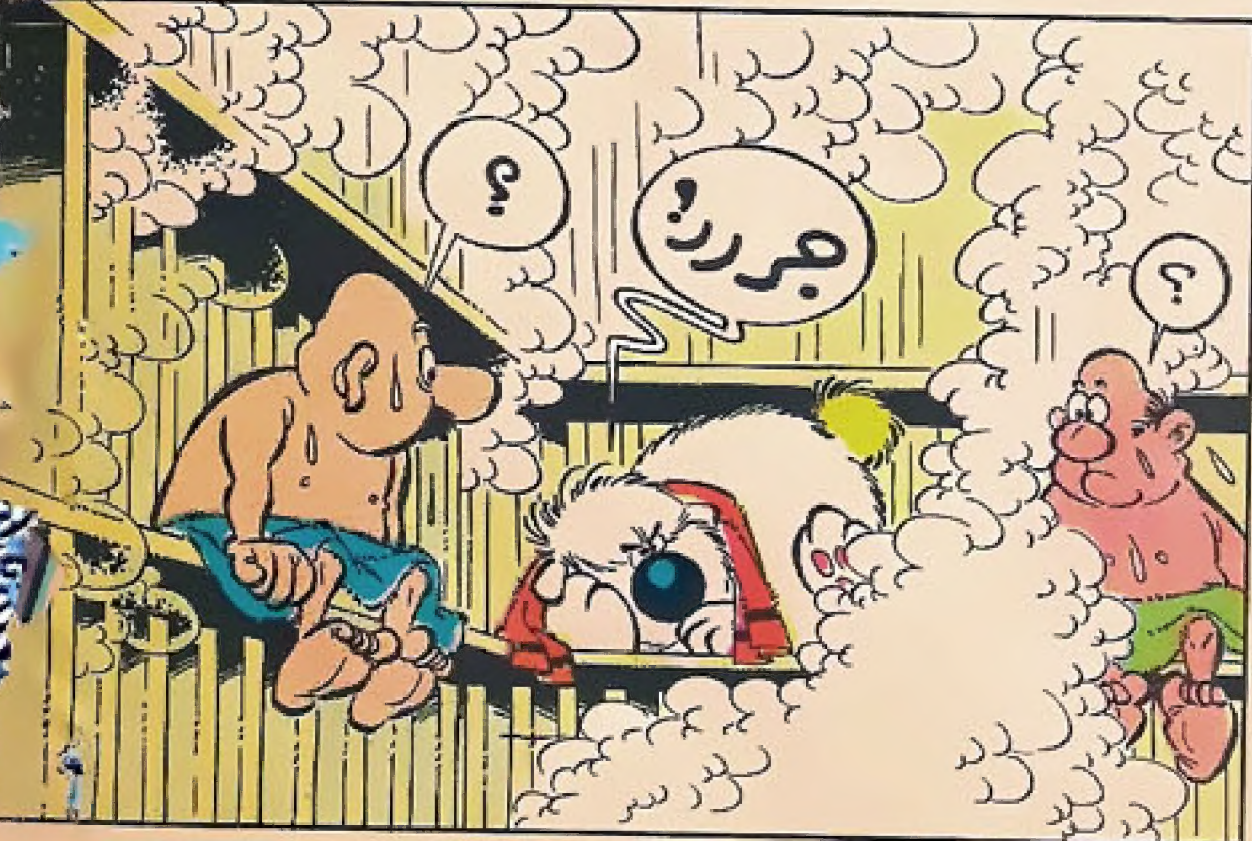


وما تسي فوت



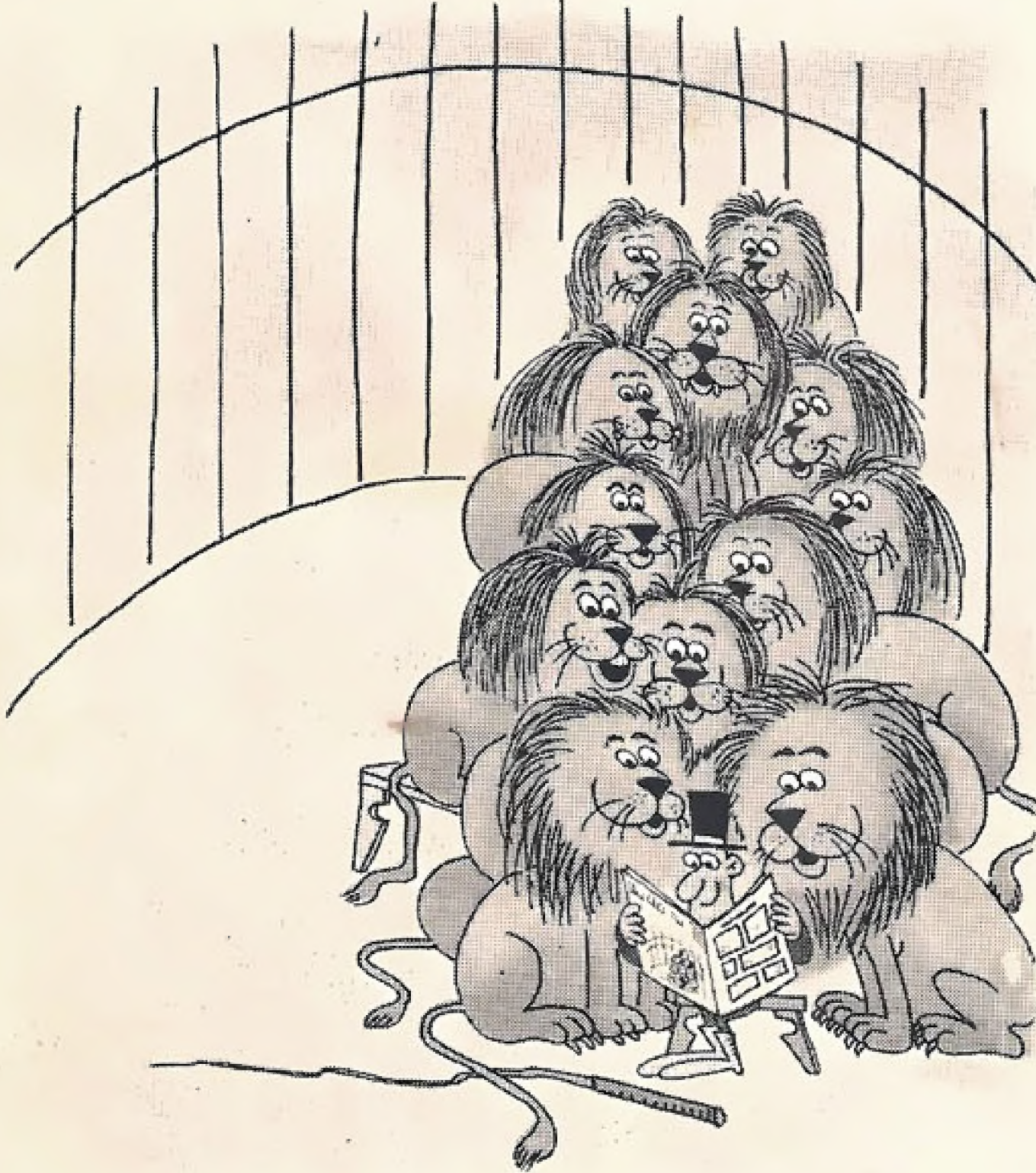


الكلب الضخم





العدد القادم



- تونجاسيد القيلة .
- مغامرة في أثينا .
- كاپيتان وأمير الخلام .
- ميني جيب وماكسي فوت .
- إلى الغرب .
- المنافسة الرهيبة .
- ريك هوشيه يواجه الجلاذ .

BALL-POINTS
Retractable - with refills

REYNOLDS
3 R
N 30



REYNOLDS
luxé
N 66



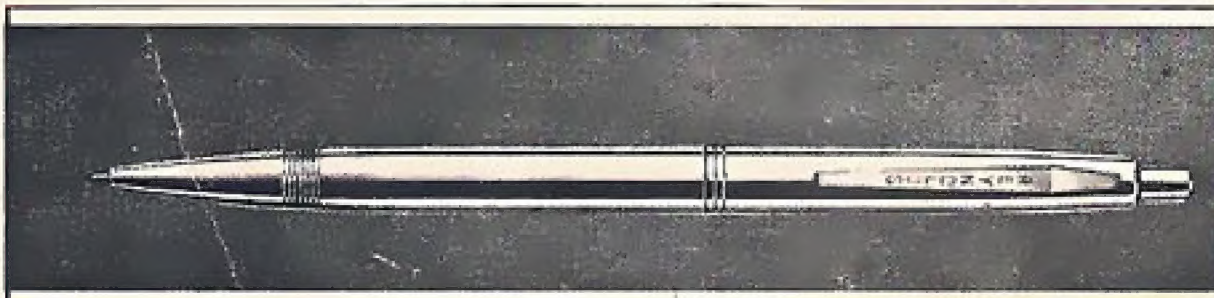
REYNOLDS
chromé
N 67



REYNOLDS
N 24
N 24 F



REYNOLDS
chromé
N 66



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

الموزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

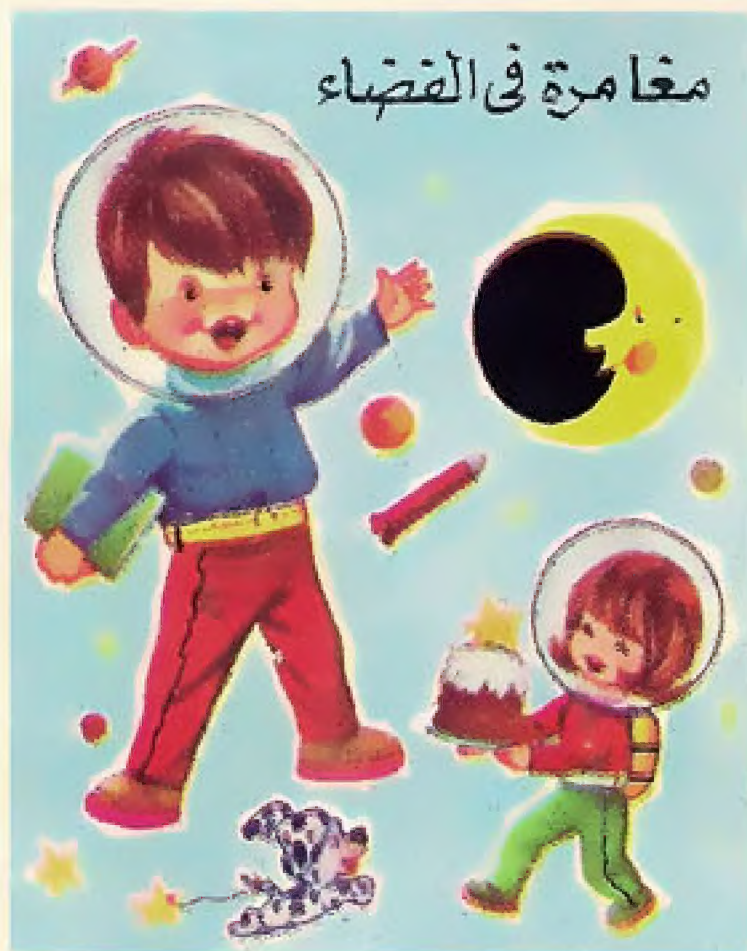
(ص.ب ١٤١٩) - بيروت - لبنان

مناسبة بدء العام الدراسي الجديد

مغامرة نادر



مغامرة في الفضاء



أحدث مجموعة ملونة

من

كتب الأطفال

باللغة العربية

تباع قريبا في

المكتبات الكبرى



حمادة في السير



عروستي
الصغيرة
"برأسين"





هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها